
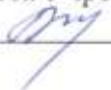


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад № 54 «Золотой ключик» города Рубцовска
(МБДОУ «ЦРР – детский сад № 54»)
658223, г. Рубцовск, пер. Гражданский, 32
телефон: (838557) 4-75-53; 4-64-88
E-mail: ds54-rub@mail.ru, сайт: http://www.rubds54.ru


РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБДОУ «ЦРР - детский сад №54»
Протокол № 3 от 30.05.2019
Председатель
Педагогического совета
 О.С. Решетько

СОГЛАСОВАНО

Советом Учреждения
МБДОУ «ЦРР - детский сад № 54»
Протокол № 4 от 31.05.2019
Председатель
Совета Учреждения
 И.Г. Лебединских

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 61
от 10.06.2019
Заведующий
МБДОУ «ЦРР -
детский сад №54»
 О.С. Гасанова



**Рабочая программа
музыкального руководителя
по реализации основной образовательной программы
МБДОУ «ЦРР – детский сад №54»
по освоению воспитанниками 2 – 7 лет
образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)
на 2019 – 2020 учебный год
Срок реализации программы 1 год**

Составители:

Данилова И.Н., музыкальный руководитель,
высшей квалификационной категории
Уткина И.П., музыкальный руководитель,
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Целевой раздел	
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	5
1.4.	Цели и задачи реализации непосредственно-образовательной деятельности по образовательной области Художественно – эстетическое развитие «Музыкальная деятельность»	6
1.5.	Возрастные особенности детей	8
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	12
1.7.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	12
1.8.	Особенности организации педагогической диагностики	16
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Комплексно – тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования с учетом регионального компонента	18
2.2.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников раннего возраста, специфики их образовательных потребностей и интересов	20
2.3.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников четвертого года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов	27
2.4.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников пятого года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов	40
2.5.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников шестого года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов	54
2.6.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников седьмого года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов	67
III	Организационный раздел	
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	80
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	80
3.3.	Методическое обеспечение Программы	81
3.4.	Учебный план	82
3.5.	План развлечений	83
3.6.	Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы	85
IV	Дополнительный раздел	88

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с Основной образовательной программой МБДОУ «ЦРР – детский сад 54», которая разработана на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева, 2014 года в соответствии с Федеральным государственным стандартом основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В соответствии с «Концепцией дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самооценки дошкольного периода детства в издании базовой программы на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные особенности. Авторы-составители базовой программы основывались на важнейшем дидактическом принципе - развивающем обучении и научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. При этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках данного варианта программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и обучения детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ❖ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г.
- ❖ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07. 1998 (с изменениями и дополнениями);
- ❖ Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для ССР 15.09.1990);
- ❖ Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959);
- ❖ Приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- ❖ Инструктивно методическое письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000 г. № 65/23-16, определяющее требования к нагрузке детей, планирование учебной нагрузки в течение недели;

- ❖ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г., № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель);
- ❖ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- ❖ Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы:

Цель рабочей программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных способностей. Психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи рабочей программы:

- ✓ Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- ✓ Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- ✓ Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- ✓ Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- ✓ Развивать коммуникативные способности.
- ✓ Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- ✓ Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- ✓ Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- ✓ Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи художественно-эстетического развития:

Музыкальное воспитание и развитие детей:

- ✓ Воспитывать любовь и интерес к музыке, путём развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребёнку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений. Осуществляется воспитательное воздействие музыки.
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями.
- ✓ Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально – ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо – высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений.
- ✓ Обучать элементарным певческим и двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.

- ✓ Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям.
- ✓ Развивать творческую активность во всех доступных видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах; использовании выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизации маленьких песен. попевок. Формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на музыкальных инструментах, петь и танцевать.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

В основе реализации рабочей Программы лежит культурно-исторический и системнодеятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, который предполагает:

- ✓ полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- ✓ индивидуализацию дошкольного образования;
- ✓ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ партнерство с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- ✓ обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Рабочая Программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

1.3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

При реализации рабочей Программы соблюдаются следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- б) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

1.4. Цели и задачи реализации непосредственно-образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;

Раздел «Слушание»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

НОД состоит из 3х частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 1 год обучения:

- 1 год – ранний возраст с 1,5 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственной образовательной деятельности (типовые, комплексные, доминантные, тематические);
- Самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Вся непосредственно образовательная деятельность строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

НОД проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.5. Возрастные особенности детей

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т т д.)

✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральным государственным стандартом (ФГС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок

- ✓ узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- ✓ вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✓ двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- ✓ умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать .

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать

произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга

в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

К концу года:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

К концу года дети могут:

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- ✓ Различать части произведения.
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Требования Стандарта к целевым ориентирам основной Программы

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием.

1.7. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Раннее детство.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними.

Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки.

Стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения(бег, лазание, перешагивание и пр.)

К четырём годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.
Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов, приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке.
ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;	Значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.
у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.

К пяти годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в	Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к

<p>разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>	<p>разным видам деятельности, активно участвует в них. Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.</p>
<p>Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы. Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников. Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.</p>
<p>Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета. Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.</p>
<p>Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.</p>	<p>Речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.</p>
<p>У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не</p>

только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.

К шести годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>	<p>Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.</p>
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе. Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Может предварительно обозначить тему игры; Заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка</p>	<p>Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>

складываются предпосылки грамотности;	
у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	Проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения.

К семи годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.	Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

1.8. Особенности организации педагогической диагностики

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Педагогическую диагностику воспитанников всех возрастных групп, связанную с оценкой эффективности педагогических действий мы заложили исходя из содержательных задач ООП ДО. Содержание диагностики тесно связано с программой «Детство».

Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Восприятие (слушание музыки)
2. Пение.
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Творчество

Для поведения диагностического исследования используются методы исследования согласно классификации А.Г. Гогоберидзе, низко формализованные методы исследования (наблюдение (в процессе проведения контрольной НОД, в процессе повседневной жизни), беседа, контент-анализ (анализ продуктов детской деятельности) и высоко формализованные методы исследования (тестирование).

Уровни оценки критериев

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (3 балла), среднего (2 балла) и низкого (1 балл) уровней освоения детьми образовательных областей.

- Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.
- Средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого
- Высокий уровень (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

Уровни освоения образовательных областей:

- 1 – 1,6 низкий
- 1,7 – 2,3 средний
- 2,4 – 3,0 высокий

Диагностические материалы представлены:

- Критериями оценки;
- Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);
- Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);
- Оценочными характеристиками (с использованием 3 – х бальной системы);
- Диагностические таблицы

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, май).

2. Содержательный раздел

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, социальным заказом родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решение поставленных целей и задач достигается, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

В данной рабочей программе запланированная работа, проводимая с детьми 1,5 – 7 лет в специально организованной деятельности по следующим разделам:

«Слушание»

«Пение»

«Игра на детских музыкальных инструментах»

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

«Музыкально-ритмические движения»

2.1. Комплексно – тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования с учетом регионального компонента

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>1. Учить слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>2. Понимать, эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте</p> <p>4. Различать звучание музыкальных инструментов : колокольчик, фортепиано, металлофон.</p>	<p>1. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.</p> <p>2. Определять 1 и 2-х частную форму произведения.</p> <p>3. Рассказывать о чем поется в песне.</p> <p>4. Звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо); - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p>	<p>- формировать навыки культуры слушания (до конца);</p> <p>- учить чувствовать характер музыки;</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- замечать динамику (громко-тихо);</p> <p>выразительные средства музыкального произведения (медленно-быстро);</p> <p>- звуковысотность (высокий-низкий, секста-септима)</p>	<p>- различать жанры (песня, танец, марш);</p> <p>- совершенствовать музыкальную память (узнавать произведения по фрагменту: вступления, кода, музыкальная фраза);</p> <p>- совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта);</p> <p>- звучание инструментов: клавишные, ударные, струнные (скрипки, виолончель, балалайка).</p>	<p>- развивать навыки восприятия звуков по высоте (квинта, терция);</p> <p>- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;</p> <p>- анализировать музыкальные произведения;</p> <p>- развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произведения;</p> <p>- знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм);</p> <p>- знакомство с композиторами.</p>

Детское исполнительство. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - вызывать активность детей при подпевании и пении; - учить внимательно слушать песню; - развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым); - постепенно приучать к сольному пению. 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) – ЛЯ (СИ); - учить петь в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 	<ul style="list-style-type: none"> - обучать выразительному пению; - формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ¹); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с инструментальным сопровождением и а капелла (с помощью взрослого). 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение петь легким звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - воспринимать и воспроизводить 	<ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично

<p>движения, показываемые взрослым;</p> <p>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- передавать художественные образы;</p> <p>- совершенствовать умения ходить и бегать;</p> <p>выполнять плясовые движения в кругу, враспынную.</p>	<p>- улучшать качество танцевальных движений;</p> <p>- развивать умения выполнять движения в паре;</p> <p>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</p> <p>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>ать танцевальные движения, расширять их диапазон;</p> <p>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</p> <p>- выполнять простейшие перестроения;</p> <p>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p>	<p>самостоятельно;</p> <p>- учить импровизировать движения разных персонажей;</p> <p>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</p> <p>- развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</p>
---	--	--	--	---

2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников раннего возраста, специфики их образовательных потребностей и интересов

Виды музыкальной деятельности	
Сентябрь	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Развивать музыкальную отзывчивость на музыку веселого, задорного характера, Активизировать разнообразные действия ребенка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простые образные движения)	«Ах вы, сени» (русская народная мелодия в обработке В. Агафонникова), «Из-под дуба (русская нар мелодия), «Ладушки-ладошки» муз. И. Иорданского, сл.Е. Каргановой).
Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Предложить детям покачать куклу. Обратит внимание на добрые, ласковые слова.	Колыбельная «Котя, котенька-коток» (муз. А.Лядова, сл.нар.)
Пение	
Побуждать детей к восприятию песен. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение; правильную певческую дикцию. Развивать музыкально-сенсорный слух, побуждая воспринимать высокое и низкое звучание звуков.	«Осенняя песня» (муз. Т. Миражди), Да – да – да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Островского), «Утро» (муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой), «Дождик» (рус. Нар. Мелодия, обработка Н. Фере)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Осваивать ходьбу под пение маршевой песни, упражнять в легком беге.	«Ходим-бегаем» (муз. Е.Тиличевой,сл.Н.Френкель)
Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения(хлопать в	«Гопачок» (укр. Нар. Мелодия обр. М. Раухвергера), «Колечки» (муз. А.

ладоши, взмахивать кистями рук, топать, выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку).Формировать умение менять движение с изменением текста песни и характера музыки.	Александрова), танец «Приседай» (эстонская народная мелодия, обр. Э. Рооме)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.	«Погремушки» (муз. М. Раухвергера)
Продолжать побуждать воспринимать звучание разных по высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки)	«Дождик» (рус. Нар. Мелодия, обработка Н. Фере)
Игровая деятельность	
Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать двигательные умения. Воспитывать уважение к друг другу. Расширять эмоциональный опыт. Развивать творческое воображение.	«Кошка и котята» (муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой)
Развивать тембровый слух. Побуждать детей называть музыкальные инструменты –игрушки (погремушка, колокольчик, барабан)	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играет кукла Катя»
Виды музыкальной деятельности Октябрь	
Восприятие	
Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание детей к музыке спокойного (Колыбельная) и энергичного («Лошадка») характера. Вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Активизировать восприятие движениями, подчеркивающими характер прослушанного музыкального материала. Развивать звуковысотный слух. Побуждать понимать содержание песни.	«Танечка, баю – бай» (рус.нар. песня, обр.В. Агафонникова), «Лошадка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «В огороде мы трудились» (муз. Н.Мурычевой, сл.Э. Костиной)
Пение	
Приобщать детей к элементарным певческим умениям. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.	«Вот какие мы большие» (муз. Е.Тиоичеевой, сл.Л. Некрасовой),«Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. А. Барто)
Способствовать созданию бодрого, радостного настроения. Побуждать подпевать детей слоги «та-та-та».	«Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Миронова).
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение выполнять движения с листиком в соответствии с характером музыки и текстом песни. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	Песня «Пляска с листочками» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.).
Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения(ходить, бегать, хлопать в ладоши, взмахивать кистями рук, топать, приседать).Формировать умение кружиться в паре.	«Приседай» (эстонская народная мелодия, обр. Э. Рооме)
Побуждать понимать содержание песни, передавать игровые действия.	«Ладушки-ладошки» муз. И. Иорданского, сл.Е. Каргановой)

Развивать музыкальное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, погремушки).	«Пойду ль я, выйду ль я» (рус. Нар. мелодия), «Ах вы, сени» (русская народная мелодия в обработке В. Агафонникова)
Игровая деятельность	
Формировать умение различать динамику.	Музыкально-дидактическая игра «Тихо – громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского).
Побуждать к игровым действиям. Формировать умение выразить эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера в игре.	Музыкальная игра «Жмурки с бубном» (рус. Нар. Мелодия в обр. Т. Шутенко)
Виды музыкальной деятельности	
Ноябрь	
Восприятие	
Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного («Самолет», «Машина») и спокойного («Моя семья») характера. Во время слушания песни побуждать выполнять соответствующие звукоподражания.	«Моя семья» (муз. И сл. Н. Мурьчевой), «Самолет летит» (муз. Е. Тиличевой), «Машина» (муз. Н. Волкова, сл. Л. Некрасовой.)
Выражать радостные и эмоции и желание отразить настроение музыки в движениях.	Русские народные мелодии.
Пение	
Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого («Дом») и спокойного («Коша», «Спи, мой мишка») характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.	«Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Дом» (муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной)
Продолжать учить звукоподражанию («мяу»). Предложить детям показать большую и маленькую кошку.	«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель).
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку: ходить, прыгать, переступать с ноги на ногу (топотушки).	«Мы идем» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)
Формировать умение двигаться парами по кругу. Развивать звуковысотный слух. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.	«Певучая пляска» (рус. Нар. Мелодия в обр. Е. Тиличевой)
Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой.	«Чок да чок» (муз. И сл. Е. Макшанцевой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжат осваивать разные действия с погремушкой. Развивать чувство ритма.	«Калинка» (рус. Нар. Мелодия в обр. Т. Ломовой)

Осваивать приемы игры на барабане.	«Из-под дуба, из-под вяза» (рус. Нар. Мелодия, обр. К.Волкова)
Игровая деятельность	
Формировать умение различать ритм (четверти и восьмые).	«Кукла шагает и бегает» (муз. Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского).
Формировать умение согласовывать движение с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку.	«Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского, сл. В.Антоновой).
Виды музыкальной деятельности	
Декабрь	
Восприятие	
Формировать восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Во время слушания песни побуждать детей выполнять соответствующие звукоподражания.	«Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Уточка» (муз.Т. Попатенко, сл. И .Лешкевич)
Побуждать детей воспринимать пьесу инструментального характера.	«Самолет летит» (муз. Е. Тиличевой),
Пение	
Побуждать детей повторять повторяющиеся слова. Отдельные интонации, отмечать окончание песни взмахом рук и звукоподражанием «у-ух» Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении.	«Машенька-Маша» (муз. И сл. С. Невельштейн, обр. В. Герчик)
Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы.	«Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл.Ю. Островского)
Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова.	«Елка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой).
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей понимать сюжет игры. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	«Зайчики и лиса»(муз и сл. М. Картушиной)
Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, выполнять «пружинку», топтать одной ногой	«Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл.Ю. Островского)
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.	« Пляска с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, барабан).	«Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Миронова).(1 куплет)
Осваивать разные действия с погремушкой, Продолжать осваивать приемы игры на барабане	« Погремушки» (муз. М. Раухвергера)[6,с.39
Игровая деятельность	
Формировать умение различать высоту звука.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой. Автор игры Н.

	Ветлугина)
Побуждать детей понимать сюжет игры. Побуждать детей к игровым действиям под музыку.	Музыкальная игра «Догони зайчика» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Виды музыкальной деятельности Январь	
Восприятие	
Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного («Зима», «Санки») и на музыку веселого, задорного характера («Ты, канава»).	«Зима» (муз. В Карасевой, сл. Н. Френкель), «Санки» (муз. М. Красева, сл. О. Высотской). «Ты, канава» (рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Смирновой).
Пение	
Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога.	«Кошечка» (муз. Н. Бордог, сл. Э. Костиной), «Корова» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Зайка» (рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Бабаджан)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни, выполнять простейшие движения под музыку: хлопки в ладоши, легкий бег, кружение.	«Вот как пляшут наши ножки» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)
Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо, то влево; бегать и ходить, подняв руку с ленточкой вверх.	«Поиграем с ленточкой» (рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Тиличевой)
Формировать умение выполнять в парах элементарные движения: качаться. Переступая с ноги на ногу, переступать с ноги на ногу («топотушки»), приседать.	Пляска «Ай-да» (муз. Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку.	Музыкальная игра «Где же наши ручки?» (муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды)
Побуждать называть музыкальные инструменты – игрушки (дудка, барабан). Формировать умение различать высоту звука.	Музыкально-дидактическая игра «На чем играю» (муз. Р. Рустамова. Сл. Ю. Островского)
Виды музыкальной деятельности Февраль	
Восприятие	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного («Машина», «Паровоз») и спокойного (колыбельная) характера.	«Машина» (муз. Н. Волкова, сл. Л. Некрасовой.), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Паровоз» (муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной).
Пение	
Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении. В соответствующих звукоподражаниях. Побуждать активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.	«Птички» (муз. И сл. М. Картушиной), «Разбудим Таню» (муз. Е. Тиличевой), «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой).

Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать мелкую моторику, выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку.], «Ладушки-ладошки» муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой [6, с/5].
Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо, то влево; кружиться, подняв руку с платочком вверх, прятаться за платочек.	«Прятки с платочками» (муз. Р. Рустамова)
Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения.	«Веселая пляска» (рус. Нар. Пляска, сл. А. Ануфриевой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, бубен, колокольчики)	«Я на горку шла» (рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Туманян), «Петушок» (рус. Нар. Прибаутка, обр. М. Красева)
Игровая деятельность	
Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	Музыкальные игры: «Птички и кошка» (рус. Нар. Мелодия «Каравай»), «Ежик и мыши» (муз. И сл. М. Картушиной)
Виды музыкальной деятельности	
Март	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Побуждать детей слушать песни, понимать их содержание.	«Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)
Формировать умение воспринимать инструментальную музыку изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие.	«Мышки» (муз. А. Жилинского), «Слон танцует» (муз. А. Зностко-Боровского)
Пение	
Активизировать слуховую восприимчивость. Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.	«Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)
Побуждать детей к звукоподражанию. Формировать умение подстраиваться к певческим интонациям педагога.	«Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой)
Музыкально- ритмическая деятельность	
Развивать навык ходьбы под музыку. Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.	«Марш» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой)
Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать навыки элементарных плясовых движений.	«Русская» (рус. Нар. Мелодия, сл. А. Ануфриевой)
Формировать умение выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.	«Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать различные действия с погремушкой. Осваивать приемы игры на колокольчиках.	«Ладушки» (рус. Нар. Песня), «Ты, канава» (рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Смирновой)

Игровая деятельность	
Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом.	«Воробушки и кошка» (нем. Плясовая мелодия, обр. А. Ануфриевой)
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Догонялки с мишкой» (муз. И сл. М. Картушиной)
Виды музыкальной деятельности	
Апрель	
Восприятие	
Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого («Зайка») и спокойного («Кукушка», «Медведь») характера. Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера.	«В лесу» (муз. Е. Тиличевой): «Кукушка», «Зайка», «Медведь».
Пение	
Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие.	«Умывальная» (муз. Ан. Александрова, сл. В. Викторова), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Песня о весне» (муз. И сл. А. Филиппенко)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение выполнять движения с предметами: катать мяч, прыгать с мячом в руках.	«Мячи» (муз. Т. Ломовой)
Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста .Обогащать двигательный опыт)	«Топ-хлоп» (нем. Плясовая мелодия, сл.. Т. Сауко)
Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.	«Кулачки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Сауко)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на погремушках, барабане.	«Погремушки» (рус. Нар. Мелодия, сл. И. Дзержинской)
Игровая деятельность	
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию. Понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Музыкальная игра «Прогулка и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миклашевской)
Побуждать эмоции игровую ситуацию, выполнять игровые движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.	Игра «Лягушки и аист» (муз. И сл. М. Картушиной).
Виды музыкальной деятельности	
Май	
Восприятие	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого и печального характера. Развивать умение понимать содержание песен. Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера.	«Наша Таня громко плачет» (муз. М. Лазарева, сл. А. Барто), «Веселый музыкант» (муз. М. Лазарева, сл Т. Волгиной), «Мишка» (муз. М. Лазарева. Сл. А. Барто)

Пение	
Формировать певческое умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие.	«Хорошо в лесу» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель), «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Продолжать формировать умение ходить парами по кругу, выполнять топотушки, держа друг друга за обе руки.	«Калинка» (рус. Нар. Мелодия, сл. В. Петровой, обр. Т. Ломовой)
Развивать умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Продолжать формировать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей.	«Полька» (нем. Плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой, О. Митюковой)
Развивать чувство ритма, координацию движений. Формировать у детей умение выполнять простейшие движения (хлопать в ладоши, двигаться легким бегом, делать «пружинку» и др.)	«Веселая пляска» (рус. Нар. Мелодия, сл. А. Ануфриевой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на различных музыкальных инструментах (колокольчиках, бубне, погремушках). Продолжать осваивать приемы игры на ложках.	«Дождик» (рус. Нар. Песня), «Ты, канава» (рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Смирновой)
Игровая деятельность	
Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость.	Музыкальная игра «Мотылек» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)
Развивать внимание, терпение (волю), умение согласовывать движения с текстом и с музыкой.	«Игра с бубном» (нем. Плясовая мелодия, сл. Т. Сауко)

2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» » (раздел «Музыка») с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников четвертого года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов

Виды музыкальной деятельности	
Сентябрь	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Способствовать восприятию детьми музыки контрастного характера Формировать умение различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласковое, веселое, грустное, различать их оттенки. Продолжать формировать представления о первичном жанре – песне и таких ее видах, как колыбельная и плясовая.	«Солнышко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой), «Дождик» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой), «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Ах вы, сени» (рус. нар. мелодия в обр. В. Агафонникова), «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. мелодия в обр. А. Лядова)

Вызвать музыкальную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать интерес к изменениям в природе. Побуждать передавать свои впечатления о музыке в словах.	«Осенняя песня» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель)
Пение	
Побуждать детей к целостному восприятию песен. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость. Побуждать слушать песни, выделывать любимые. Формировать умение чисто интонировать минорное трезвучие (ля-фа-ре), ч.4 (ми-ля).	«Осень к нам пришла» (муз. и сл. Е. Скрипкиной)
Формировать певческие навыки (певческую установку, внимание сосредоточенность). Формировать умение петь напевно, пропевать концы фраз и слов. Формировать умение пропевать на одном дыхании слова и целые фразы. Обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни.	«Дождик» (муз. и сл. Е. Скрипкиной)
Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок, упражнять в чистом интонировании ч.4 (соль-до), (ре-соль) нисходящего движения мелодии от секунды до квинты.	«Веселятся все игрушки» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой)
Побуждать детей передавать спокойный характер песни. Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до терции.	«Кукла Катя» (муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение согласовывать свои движения с текстом песни. Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения.	«Дождик» (муз. и сл. Е. Скрипкиной)
Формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать выразительно передавать игровые образы. Развивать умение выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку, двигаться по кругу, ходить друг за другом. Вызвать у детей эмоциональный отклик.	«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. Б. Антюфеева, сл. А. Барто)
Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение.	Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок» (муз. В. Кривцова)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах (погремушки).	«Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)
Познакомить детей с новым музыкальным инструментом (ложки), осваивать способы игры на ложках. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«Ах вы, сени» (рус. нар. мелодия в обр. В. Агафонникова),
Игровая деятельность	
Формировать звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М.

	Долинова)
Развивать навыки действия с погремушкой. Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в игровой деятельности.	«Игра с погремушками» (рус. нар. мелодия, обр. А. Быкановой)
Творческая деятельность	
Приобщать детей к элементарным творческим проявлениям в пении.	Песенное творчество «Пропой свое имя»
Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в игровой и танцевальной деятельности.	Музыкально-игровое творчество «Медведь танцует» (муз. Т. Попатенко), «Скачет заяка» (муз. Т. Попатенко)
Виды музыкальной деятельности	
Октябрь	
Восприятие	
Развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Побуждать различать настроение контрастных произведений, Формировать умение различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр. Побуждать высказываться о чувствах, о настроениях, выраженных в музыке.	«Резвушка», «Плакса», «Печальная история» (муз. Д. Кабалевского)
Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движениях	Русские народные мелодии
Пение	
Побуждать детей воспринимать спокойный, напевный характер песни, исполнять песню в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать м2 (си бемоль-ля), б2 (фа-соль), правильно произносить гласные в словах: ветер, желтые, срывает, дорожке, летят, кружат.	«Осень» (муз. И. Кишко, сл. И Плакиды)
Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей чисто интонировать мелодию, запоминать слова песен, усваивать певческие навыки.	«Солнышко, выходи» (муз. и сл. Б Качаевой)
Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии (в пределах квинты), б3 (мидо1), м3 (фа-ре).	«В огороде мы трудились» (муз. Н. Мурычевой, сл. Э.Костиной).
Музыкально-ритмическая деятельность	
Побуждать детей менять движения со сменой характер музыки. Развивать умение выполнять движения с предметами. Формировать умение ходить бодрым шагом, упражнять в легком беге, ходить по кругу спокойным шагом, ориентироваться в пространстве. Побуждать детей начинать движение с начало звучания музыки и заканчивать с окончанием ее звучания.	«Упражнение с флажками» (латв. нар. мелодия)
Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения: хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук «фонарики»,	«Ганец грибочков» (муз. и сл. И. Смирновой)

топать одной ногой, выполнять «пружинку», кружиться, выставлять ногу на пятку, переступить с ноги на ногу («топотушки»).	
Побуждать понимать сюжет игры. Продолжать формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни.	«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. Б. Антюфеева, сл. А. Барто)
Формировать умение менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, кружиться в парах, выполнять «пружинку».	«Подружились» (муз. Т. Вилькорейской)
Игра на музыкальных инструментах	
Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение.	«На зеленом лугу» (рус. нар. мелодия, обр. Н. Метлова), «Канавы» (рус. нар. мелодия в обр. Р. Рустамова)
Игровая деятельность	
Формировать умение различать высоту звуков, динамику.	Музыкально-дидактическая игра «Чей домик» (муз. Е. Тиличевой).
Формировать у детей умение придумывать свой танец с использованием знакомых движений, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.	«Прятки» (рус. нар. мелодия)
Творческая деятельность	
Предложить детям передать звуки дождя с помощью колокольчиков, бубна, барабана, ложек, симпровизировать сильный и слабый дождик.	Импровизация на детских музыкальных инструментах
Формировать умение передавать движениями характер музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать эмоционально передавать игровой образ.	Игра «Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера)
Виды музыкальной деятельности	
Ноябрь	
Восприятие	
Вызвать у детей отклик на музыку, в которой выражены ласковые, добрые, нежные чувства. Формировать умение различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями, средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.	«Материнская ласка» (муз. А. Гречанинова), «Мама» (муз. П. Чайковского)
Формировать умение воспринимать изобразительность в музыке. Обратить внимание на четкие отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами).	«Лошадка» (муз. Е. Тиличевой. Сл. и. Михайловской)
Формировать у детей представление о первичных жанрах музыки (марше). Познакомить с его характерными особенностями.	«Марш» (муз. И. Арсеева)

Пение	
Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, четко произносить слова и их окончание, одновременно начинать и заканчивать песню. Побуждать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Побуждать детей высказываться о характере исполняемых песен.	«Зайка» (рус. нар. мелодия, о,бр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Воробей» (муз. и сл. М. Картушиной)
Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Формировать умение чисто интонировать м3 (ля-фа диез), постепенное нисходящее движение мелодии от секунды до квинты.	«Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой)
Формировать умение чисто интонировать малую и большую секунду вверх и вниз. Упражнять в умении пропевать большую терцию и чистую кварту (сверху вниз). Развивать умение подстраиваться к интонациям взрослого.	«Грибок» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение понимать музыку изобразительного характера, движениями передавать характер музыки. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Цок, цок, лошадка» (муз. Е. Тиличевой)
Формировать умение двигаться парами по кругу спокойным хороводным шагом, согласованно выполнять движения. Побуждать выполнять движения эмоционально творчески.	«Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой)
Побуждать детей передавать игровые образы в движении (легкие прыжки). Продолжать формировать умение выполнять движения по показу педагога и заканчивать их с окончанием музыки.	«Зайчики и лиса» (муз и сл. М. Картушиной)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в суждениях.	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. мелодия, гармония Н. Римского-Корсакова), «Пойду ль, выйду ль» (рус. нар. мелодия, обр. А. Лядова)
Игровая деятельность	
Формировать умение различать высоту звука и динамические оттенки (тихо, громко).	Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского).
Развивать чувство ритма. Продолжать формировать соотносить движения с текстом песни. Развивать навыки действия с погремушкой.	«Игра с погремушками» (муз. В. Антоновой, сл. И. Кишко)
Творческая деятельность	
Побуждать детей передавать игровой образ, согласовывая движения с музыкой. Побуждать самостоятельно придумывать танцевальные движения игрового персонажа.	Музыкально-игровое творчество: игра «Колпачок»

Предложить детям передать характерные особенности движения лисы, которая бежит за зайцем или прячется от охотников, на шумовых инструментах. Побуждать детей подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующие игровым образам.	Импровизация на музыкальных инструментах.
Виды музыкальной деятельности	
Декабрь	
Восприятие	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ (темп, динамику, регистр). Формировать умение различать части песен (вступления, запев, припев), смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности. Побуждать детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения, передающие характер ее персонажей. Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Мальчик-замарашка» (финск. нар. песня, обр.Т. Попатенко), «Лентяй» (муз. Д. Кабалевского)
Побуждать детей различать основные жанры музыки(песня, марш). Обратит внимание на характерные особенности танца и марша.	«Марш» (муз. Д. Шостаковича), «Полька» (муз. П. Чайковского , «Детский альбом»)
Пение	
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Учить чисто пропевать кварту ля-ми и м2 соль-фа диез. Учить протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки.	«Елочка» Муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой)
Развивать умение у детей исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер. Побуждать формировать навыки чистого интонирования мелодии в поступенном ее движении вниз, на одном повторяющемся звуке ми в 9 и 11 тактах. Правильно произносить гласные звуки в слове «золотые». Быстро произносить согласные з и с в словах « «Мороз», «принес», протягивая гласные о и е	«Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Учить исполнять песню легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход 1-го и 3-го тактов и скачок на кварту вверх (фа диез-си). Упражнять в чисто интонировании б2. Правильно произносить окончание в словах «сидит, гудит, глядит», «в машине».	«Машина» (муз. А Попатенко, сл. Н. Найденовой)
Побуждать петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью педагога. Чисто интонировать повторяющиеся интервалы: б2 (си-ля) вверх, вниз, ч4 (фа #-си).	«Кошка» (муз. А. Александрова, сл.Н. Френкель)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение ходить хороводным	Хоровод «Елочка» Муз. Н. Бахутовой, сл. М.

шагом по кругу, менять движение со сменой фраз в песне-хороводе. Побуждать выполнять движения слаженно и творчески эмоционально.	Александровой), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенкр, сл. Т. Волгиной).
Развивать умение выполнять движения: прыжки на двух ногах, присаживаться на корточки, двигаться на носочках. Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движение и текст песни. Развивать внимание, чувство ритма.	«Пляска зайцев» (укр. нар. мелодия, сл. и обр. И. Грантовской)
Формировать умение двигаться с предметами (снежинками). Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движения и текст песни.	«Танец снежинок» (муз. О. Берндта, обр. В. Метлова, сл. В. Антоновой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать осваивать приемы игры на барабане, погремушках, колокольчиках. Формировать умение различать динамические оттенки (тихо, громко), различать тембры инструментов, правильно передавать ритмический рисунок.	«Барабан» (муз. В. Жубинской), «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева)
Игровая деятельность	
Продолжать формировать умение различать высоту звуков и ритм. Побуждать детей к творчеству. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, имитируя игру на трубе и барабане.	Музыкально-дидактическая игра «Трубы и барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Побуждать детей выполнять движения в связи с двухчастной формой. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного и веселого, задорного характера.	«Игра с куклой» (муз. В. Карасевой)
Творческая деятельность	
Побуждать детей придумывать свои движения для передачи музыкального образа. Побуждать творчески, эмоционально передавать игровой образ.	«Дети и лиса» (муз. и сл. М. Картушиной)
Предложить детям передать бег мышки и прыжки зайца с помощью колокольчика.	Импровизация на детских музыкальных инструментах.
Виды музыкальной деятельности	
Январь	
Восприятие	
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного, торжественного, маршевого характера. Формировать умение различать настроения в пьесах с близкими названиями. Продолжать формировать умение различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать детей передавать характер музыки в движениях.	«Марш деревянных солдатиков»(муз. П. Чайковского), «Солдатский марш» (муз. Р. Шумана)
Развивать умение различать настроение музыки, изобразительность. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств.	«Дед Мороз» (муз. Р. Шумана)
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Побуждать различать форму песни.	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)

Пение	
Побуждать формировать навыки точного интонирования ч4 вниз(фа-до),б3 (ми-до),(ля-фа),м3 (си бемоль-соль), (соль-ми). Продолжать формировать умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать петь слаженно и выразительно.	«Мишенька» (муз. и сл. М. Каргушиной)
Развивать умение петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни и в то же время игривое, веселое ее настроение. Упражнять в чисто интонировании большой секунды ((ля – си), (соль – ля) вниз и вверх. Побуждать правильно интонировать постепенное восходящее движение мелодии.	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)
Развивать умение передавать ласковый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч4 вверх и б2 вверх и вниз. Побуждать чисто интонировать мелодию вверх и вниз на трех смежных звуках, четко произносить согласные в конце слов пирожок, подарим.	«Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Упражнять детей в бодрой ходьбе и легком беге. Совершенствовать навыки основных движений (бег, прыжки).	Упражнение «Воротики» («Марш» муз. Э. Парлова, «Бег» муз. Т. Ломовой)
Развивать навыки выразительных движений, фантазию. Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движения со сменой характера музыки. Побуждать детей движениями передавать характер музыки.	«Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского, сл.В. Антоновой)
Развивать координацию и чувство ритма, умение согласовывать с музыкой игровые движения. Воспитывать выдержку.	«Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Плакиды, И. Грантовской)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Воспитывать интерес к исполнительской музыкальной деятельности. Продолжать осваивать приему игры на ложках, бубне. Формировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений звуков.	«Ах вы, сени, мои сени» (рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова)
	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)
Игровая деятельность	
Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения.	«Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Плакиды, И. Грантовской)
Формировать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях.	Игра «Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера, «Попляшем» (рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик)
Творческая деятельность	
Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения.	Музыкально-игровое творчество: игра «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко)
Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных	Песенное творчество «Как тебя зовут?»

мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках.	
Виды музыкальной деятельности	
Февраль	
Восприятие	
Рассказать детям о музыкальных инструментах – трубе и барабане, прослушать их звучание в записи. Рассказать об изобразительности музыки. Дать детям представление о том, что один инструмент, например, фортепиано может изобразить игру других инструментов. Продолжать формировать умение распознавать в музыке черты такого жанра, как марш.	«Труба и барабан» (муз. Д. Кабалевского), «Трубач и эхо» (муз. Д. Кабалевского)
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, радостного и спокойного, грустного характера, Формировать у детей умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки.	«Кукла заболела» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Кукла, (муз, М. Старокадомского, сл. О. Высотской)
Пение	
Формировать у детей умение узнавать песню по музыке сопровождения, определять куплет и припев. Побуждать передавать праздничный характер песни. Формировать умение чисто пропевать мелодический ход вверх в 1-ом и 5-ом тактах, сохранять чистоту интонации при пении на одном звуке фа.	«Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)
Продолжать формировать навыки чистого интонирования мелодии, отчетливо произносить согласные в конце слов. Развивать чувство ритма. Побуждать петь слаженно и выразительно. Побуждать детей высказывать в суждениях собственное отношение к исполняемым песням.	«Бабушка» (муз. и сл. Н. Мурычевой), «Мой папа» (муз. и сл. (. Мурычевой)
Побуждать детей передавать бодрый, веселый характер песни. Формировать умение удерживать интонацию на одном звуке ми бемоль в 1м и 5м тактах, чисто интонировать квинту вверх (ми бемоль – си бемоль, малую секунду (соль – ля бемоль), большую и малую терцию вниз (ми бемоль – фа), 9соль – ми бемоль).	«Мы - солдаты» (муз. М. Слонова, сл. В. Малкова)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Упражнять в легких прыжках. Развивать умение двигаться с предметами, менять движения с изменением характера музыки.	«Мячи» (муз. Т. Ломовой)
Развивать умение двигаться в парах, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Побуждать эмоционально передавать характер музыки.	«Сапожки» (рус нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
Развивать двигаться парами, кружиться в парах (руки «лодочкой»). Развивать умение передавать ритм хлопками и притопыванием. Побуждать запоминать последовательность движений	«Потанцуем вместе» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)

Игра на детских музыкальных инструментах	
Воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах.	«Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского)
Игровая деятельность	
Продолжать развивать умение различать тембры музыкальных инструментов	Музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр»
Развивать интерес к игровой деятельности. Формировать умение передавать в движениях содержание текста песни, развивать ритмичность движений.	Игровое творчество «Вот какие мы большие» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой)
Творческая деятельность	
Предложить детям сочинить мелодию колыбельной, сыграть мелодию на треугольнике.	Песенное творчество: сочиняем колыбельную для куклы
Предложить детям импровизировать пение воробья и кукушки на музыкальных инструментах. Побуждать различные элементарные средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в суждениях и рисунках.	Импровизация на детских музыкальных инструментах.
Виды музыкальной деятельности	
Март	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Рассказать детям, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Побуждать передавать характер музыки в движениях.	«Ежик» (муз. Д. Кабалевского). «Слон» (муз. К. Сен-Санса)
Формировать умение слышать образность музыки, различать выразительные средства, сравнивать произведения с похожими названиями. Побуждать детей чувствовать характер музыки, передавать его в движениях.	«Сорока» (муз. А. Лядова), «Петушок», «Курочка-рябушечка» (муз. Г. Лобачева, сл. народные)
Пение	
Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Побуждать детей выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям, передавать особенности образа в пении.	«Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен), «Бабушка» (муз. и сл. Н. Мурычевой)
Формировать умение чисто интонировать мелодию и исполнять ее выразительно. Упражнять в чистом пропевании малой терции и секунды вниз и вверх.	«Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловой)
Формировать умение чисто интонировать мб (ре-си бемоль0, ч4 (соль-ми). Побуждать детей передавать спокойный характер песни. Упражнять в чистом интонировании м3 (ми-соль), ч5 (соль-до1).	«Моя семья» (муз. и сл. Н. Мурычевой)
Музыкально- ритмическая деятельность	
Формировать умение различать некоторые основные виды художественной музыкально-	Пляска «Зайныка» (рус. нар. мелодия)

ритмической деятельности. Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки и текстом песни, Побуждать понимать сюжетное содержание танца. Побуждать различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ.	
Развивать умение выполнять элементарные плясовые движения: «пружинку», легкие прыжки, вращение кистей рук, переступание с ноги на ногу (топотушки), кружение. Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать чувство ритма. Побуждать детей запоминать последовательность движений.	«Пальчики-ручки» (рус. нар. песня, обр. М. Раухвергера)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Развивать чувство ритма, музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Продолжать осваивать способы игры на ложках, бубне, колокольчиках. Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки.	«Я на горку шла» (рус. нар. песня, обр. Е.Туманян), «Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)
Игровая деятельность	
Продолжать формировать умение различать высоту звуков, динамику.	Музыкально-дидактическая игра «Чей домик» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Побуждать детей понимать сюжетное содержание игры. Продолжать развивать внимание и память. Развивать умение передавать характер музыки в танцевальных и игровых движениях.	«Ходит Ваня» (рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой)
Творческая деятельность	
Предложить детям игрой на барабане передать особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайца. Побуждать различать тембры музыкальных инструментов. Стимулировать творческие проявления детей.	Импровизация на детских музыкальных инструментах.
Совершенствовать навыки выразительных движений, активизировать воображение. Побуждать передавать игровые образы, подсказанные характером музыки.	Игровое творчество «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко)
Виды музыкальной деятельности	
Апрель	
Восприятие	
Продолжать знакомить детей с танцем полька. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.	«Полька» (муз. П. Чайковского), «Полька» (муз. С. Майкапара)
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного и игривого характера. Формировать умение различать форму песни. Побуждать детей высказываться об образно-эмоциональном содержании.	«Песенка о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель)
Пение	
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость	«Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М.

на песню веселого, радостного характера. Побуждать детей исполнять песню плавно, легким звуком, чисто интонировать. Отчетливо произносить согласные в конце слов «прыг», «чирик», «скок», «ручеек».	Клоковой).
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, приветливого характера. Формировать умение чисто интонировать малую секунду ля – си бемоль, кварту вверх (фа – си бемоль) и вниз (до – соль), четко произносить согласные звуки в конце слов «петушок», «дружок».	«Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой).
Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Формировать умение выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям и передавать особенности образа в пении. Продолжать формировать умение чисто интонировать мелодию.	«Весна» (муз. и сл. В. Шестаковой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать интерес к восприятию танцев, умение согласовывать движение с текстом песни и характером музыки. Побуждать понимать сюжетное содержание танца, запоминать последовательность движений.	«Пляшут от радости звери весной» (муз. И. Смирновой, сл. Ю. Островского)
Развивать умение двигаться хороводом по кругу, выполнять «пружинку», согласовывать движения с текстом песни. Формировать умение сужать и расширять круг.	Хоровод «Веснянка» (муз. и сл. В. Шестаковой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Предложить детям подобрать для исполнения мелодии песни соответствующие по тембру музыкальные инструменты или игрушку. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок песни. Побуждать эмоционально передавать характер музыки: вначале – веселый (1й и 2й куплеты), в конце – грустный (3й и 4й куплеты).	«На зеленом лугу» (рус. нар. песня, обр.)
Осваивать способы игры на бубне, колокольчиках. Познакомить детей с музыкальным инструментом металлофоном.	«Василек» (рус. нар. песня)
Игровая деятельность	
Продолжать формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей придумывать свои танцевальные движения.	Игра «Найди игрушку» (муз. Р. Рустамова)
Развивать у детей звуковысотное восприятие звуков, умение различать тембры музыкальных инструментов	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского)).
Творческая деятельность	
Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движениях (дети выполняют любые танцевальные движения вместе с	Танцевальное творчество: «Кукла Катя танцует». Музыкальный материал: «Ах вы, сени» (рус.

куклой). Развивать творческое воображение.	нар. мелодия), «Прятки» (рус. нар. мелодия, обр, Р. Рустамова), «Колыбельная» (муз. Р. Разоренова).
Виды музыкальной деятельности Май	
Восприятие	
Формировать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности: характер звуковедения (плавный или отрывистый), ритм (равномерный или заостренный), акценты. Побуждать детей инсценировать песню. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку светлого, веселого и скучного, монотонного характера. Побуждать детей передавать образность музыки-пение кукушки-игрой на треугольнике, колокольчике, металлофоне. Продолжать развивать умение сравнивать произведения с одинаковым названием, но разные по характеру. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях.	«Зайчик» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой), «Зайчик» (муз. А. Лядова, сл. народные), «Кукушка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой), «Артистка» из цикла «В сказочном лесу» (муз. Д. Кабалевского).
Пение	
Упражнять детей в чистом интонировании б2 и м2. Побуждать детей петь песню звуком, в подвижном темпе, правильно произносить слова «ромашку», «розовую».	«Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. Побуждать детей петь легким звуком, в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх («а за ней ребятки, желтые цыплятки»). Правильно произносить гласные в словах «свежей», «ребятки», «гребите», «желтые», «зернышки».	«Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Упражнять в пропевании м3 и б3 вниз, б2 вверх, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Развивать умение правильно произносить слова солнышко, на лужайке. Венки.	«Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Продолжать детей передавать метрическую пульсацию музыки погремушками. Побуждать начинать движения сразу после вступления и заканчивать одновременно с окончанием музыки.	Пляска «Погремушки» (муз. В. Шестаковой)
Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание танца. Развивать умение согласовывать движения с характером образа. Побуждать детей придумывать движения	«Веселый танец» (муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой)

игрового персонажа (однотипные), отражающие его характер (веселый, грустный), его особенности (неуклюжий, легкий, важный).	
Побуждать детей двигаться мягкими, тихими шагами, передавая игровой образ.	«Кошечка» (муз. Т. Ломовой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать осваивать приемы игры на бубнах, погремушках, колокольчиках. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле. Формировать умение достаточно точно воспроизводить метрическую пульсацию.	«Оркестр зверюшек» (муз. Н. Мурычевой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского).
Игровая деятельность	
Развивать умение различать динамику (тихо-громко); передавать движениями содержание песни, элементарную ритмичность движений.	«Игра с колокольчиками» (муз. Е. Грениной)
Развивать умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения. Упражнять в легком беге.	«Воробышки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера)
Творческая деятельность	
Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в пении. Предложить спеть свою мелодию марша медведя.	Песенное творчество: «Марш медведя» (муз. и сл. Н. Мурычевой)
Предложить спеть как птичка. Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.	«Птичка поет» (муз. и сл. Н. Мурычевой)

2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников пятого года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов

Виды музыкальной деятельности	
Сентябрь	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Рассказать детям о композиторе Т. Попатенко. Вызвать эмоциональный отклик на песню грустного, печального характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Формировать умение определять характер контрастных произведений и связывать с ним соответствующее по настроению стихотворение (картину). Развивать умение узнавать песню по вступлению. Различать изобразительные моменты (капельки дождя, падающие листья), средства музыкальной выразительности.	«Листопад» (муз.Т. Попатенко), «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен)
Формировать умение определять жанр музыкального произведения; сравнивать разные по характеру произведения одного жанра; определять форму музыкальных	«Вальс» (муз. С. Майкапара), «Вальс» (муз. А. Гречанинова)

произведений. Побуждать оркестровать пьесы, выбирая инструменты, соответствующие характеру музыки, передавать характер музыки в пластических импровизациях.	
Пение	
Побуждать детей к целостному восприятию песен. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость. Побуждать слушать песни, выделая любимые. Формировать умение чисто интонировать минорное трезвучие (ля-фа-ре), ч.4 (ми-ля).	«Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании кварты вверх (фа диэз - си), поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «зеленый», «не зевай», «полезай»	«Огородная-хороводная» (муз.Г. Пассовой,сл. Б. Можжевелова)
Побуждать детей передавать спокойный, напевный характер песни. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок, упражнять в чистом интонировании малой секунды (си бемоль – ля) и большой секунды (фа–соль). Учить протягивать ударные слоги в начале каждого текста. Правильно произносить гласные в словах «ветер», «желтые», «дует», «срывает», «летят», «кружат», «дорожке»; согласные в конце слов. Приучать брать дыхание через два такта.	«Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Упражнять в бодрой ходьбе. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко и свободно, кружиться в одну и в другую стороны. Формировать умение передавать в движении характер музыки. Развивать координацию движений. Побуждать выполнять движения эмоционально.	Упражнения: «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Экосез» (муз. И. Гуммеля), «танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой)
Развивать умение двигаться легко и свободно подпрыгивать, кружиться в одну и в другую стороны.	Упражнения: «Подпрыгивание» (муз. М. Сатуллиной), «Вертушки» (укр. нар. мелодия, обр. Я. Степановского0
Игра на детских музыкальных инструментах	
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчиках.	«Птички» (муз. Е. Тиличевой)
Формировать навыки игры на металлофоне (умение играть на одной пластинке металлофона). Развивать репродуктивное мышление.	«Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Долинова)
Игровая деятельность	
Развивать динамический, тембровый и звуковысотный слух. Совершенствовать двигательные умения. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы.	Игра «Ну-ка, угадай-ка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского))
Развивать звуковысотный и тембровый слух, восприятие звуков до первой и второй октавы.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)

Творческая деятельность	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям передать звуки слабого и сильного дождика на металлофоне и треугольнике.	Импровизация на детских музыкальных инструментах.
Побуждать к песенному творчеству. Развивать звуковысотное восприятие. Побуждать детей импровизировать интонации парохода.	«Пароход гудит» (муз. А. Гангова, сл. Т. Ломовой)
Виды музыкальной деятельности	
Октябрь	
Восприятие	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на песню грустного, печального и веселого, задорного характера. Формировать умение различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке. Побуждать передавать характер музыки в движениях, подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии. Дать детям представление о непрограммной музыке. Побуждать различать смену характера малоконтрастных частей пьес, оттенки настроений.	«Печальная история» (муз. Д. Кабалевского), «Пьеска» (муз. Р. Шумана), «Шутка» (муз. И. С. Баха)
Пение	
Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании б3 (ми бемоль-соль), м3 (си бемоль-соль).	«Дождик» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко), «Наша киска» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой)
Побуждать детей передавать спокойный, грустный характер песни. Упражнять в чисто пропевании ч4 (ми - ля), б3 (фа-ля).	«Петушок» (иуз. В Витлина, сд. А Пассовой).
Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Формировать умение чисто интонировать ч4 (ре-соль), (ми-ля) вверх, б3 (ля-фа диэз) вниз.	«Тучка-плакучка» (муз. и сл. М. Картушиной)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение совмещать слова песни-хоровода и движения. Побуждать выполнять движения эмоционально. Развивать умение передавать в движении характер музыки.	«Огородная-хороводная» (муз.Г. Пассовой,сл. Б. Можжевелова)
Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Совершенствовать навыки правильного обращения с погремушкой.	«Упражнение с погремушками» (муз. А. Жилина)
Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.	Игра «Веселый дождик» (муз. О. Боромыковой)

Игра на музыкальных инструментах	
Расширять восприятие произведений инструментального характера. Развивать навыки игры на треугольнике.	«Дождик» (рус.нар. песня, обр. Т. Попатенко)
Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах: бубне, барабане.	«Марш» (муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова).
Игровая деятельность	
Познакомить детей с правилами игры. Воспитывать уважение друг к другу. Развивать умение передавать образ в танцевальной деятельности. Активизировать творческое воображение.	«Цветок»
Развивать восприятие звуков ре, си в первой октаве.	Музыкально - дидактическая игра «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Творческая деятельность	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям на треугольнике передать особенности движения белочки и зайчика.	Импровизация на детских музыкальных инструментах
Побуждать детей придумывать движения, передающие образ лягушки. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей образа, выраженного в музыке.	Танцевальное творчество «Веселые лягушата» (муз. В. Агафонникова)
Виды музыкальной деятельности	
Ноябрь	
Восприятие	
Побуждать детей понимать образы в музыке, передающей движения различных персонажей. Формировать умение различать средства выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях.	«Королевский марш льва» (муз. К. Сен-Санса), «Шествие кузнечиков» (муз. С. Прокофьева)
Расширять представления детей о первичном жанре музыки – песне.	«Мы по городу идем» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой)
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, оживленного характера.	«Песенка поварят» (муз. Ю. Никольского, сл. Г. Демькиной).
Пение	
Побуждать детей передавать веселый характер песни.. совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке, в чистом интонировании б3 и ч5.	«Испеку я пирог» (муз. е. Тиличевой, сл. З. Петировой)
Побуждать детей передавать спокойный, напевный характер песни. Формировать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом педагога. Упражнять в чистом интонировании м2 (соль-ля диез), в точной передаче поступенного движения вверх.	«Две тетери» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова)

Побуждать передавать светлый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании б3 и м3 вверх и вниз. Развивать умение четко произносить согласные в конце слов встает, поем, рядком, ладком, кот и др.	«Наша песенка простая» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен)
Развивать эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Упражнять в чистом интонировании м2 (соль-ля бемоль), в чистом интонировании поступенного нисходящего движения мелодии. Развивать навык правильного произношения гласных в словах зале, весело, нарядная, зверята.	«Нарядили елочку» (муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской).
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую для исполнения танцевальных движений. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Побуждать детей придумывать свой танец, основанный на знакомых танцевальных движениях, ориентироваться в пространстве.	«Веселые ножки» (рус нар мелодия «Полянка»), пляска «Приглашение» (рус..нар. песня «Ах ты, береза»)
Развивать умение различать запев и припев, развивать выразительность подражательных движения, связанных с текстом песни.	«Заинька» (рус.нар.песня)
Развивать четкость, координацию рук и ног, совершенствовать умение ходить высоким, тихим шагом. Развивать умение сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии в музыке и музыкальными фразами.	«Марш с флажками»)муз. А. Гречанинова)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластине металлофона.	«Андрей-воробей» (рус. нар песня), «Небо синее» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Игровая деятельность	
Развивать восприятие звуков квинты (фа1-до2). Упражнять в различении этих звуков.	Музыкально-дидактическая игра «Курицы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Побуждать детей с помощью разнообразных движений передавать игровые образы. Развивать творческие способности детей.	«Зайцы и медведь»: «Заинька» (рус.нар.мелодия), «Медведь» (муз. В. Ребикова).
Творческая деятельность	
Способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением.	Музыкально-игровое творчество «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель).
Побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.	Песенное творчество «Спой свое имя».
Виды музыкальной деятельности	
Декабрь	
Восприятие	
Развивать эмоциональную отзывчивость на	«Сказочка» (муз. М. Майкапара), «Сказочка»

музыку медленного, спокойного характера. Формировать умение различать яркие интонации, средства музыкальной выразительности: регистр, темп, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Формировать умение слышать изобразительность музыки. Развивать умение сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.	(муз. Д. Кабалевского)
Побуждать детей сравнивать произведения одного жанра. Формировать умение различать смену характера музыки, определять форму музыкальных произведений. Побуждать передавать характер музыки в движениях.	«Вальс» (муз. С. Майкапара), «Вальс» (муз. А. Гречанинова)
Пение	
Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Побуждать детей воспринимать и передавать светлый, праздничный характер песни.	«Елочка-красавица» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой)
Побуждать детей воспринимать и передавать светлый, радостный характер. Упражнять в чистом интонировании м2 (соль диэз-ля), б3 (ми-соль диэз), м3 (фа диэз-ля). Развивать умение отчетливо произносить гласные в словах поезде, плюшевые. Дальняя, пушистые.	«Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской).
Формировать умение правильно воспроизводить синкопированный ритмический рисунок. Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке (си), чисто интонировать нисходящее движение по звукам мажорного трезвучия (ля-фа диэз-ре). Побуждать петь слаженно, выразительно.	«Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова сл. Л. Дымовой).
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать умение выполнять подскоки; кружиться, высоко поднимая ноги.	«Танец петрушек с погремушками» (муз. Г. Вихаревой)
Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, запоминать последовательность движений.	Хороводы: «Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), «Елочка-красавица» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой)
Развивать умение кружиться, бегать на носочках по кругу. Побуждать детей творчески передавать игровой образ.	«Танец снежинок» (муз. М. Геллера)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать умение передавать ритмическую пульсацию. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки). Продолжать осваивать приемы игры на деревянных ложках и треугольнике.	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар.песня, гармония Н. Римского-Корсакова), «Пойду ль, выйду ль я» (рус. нар. песня, обр. А.Лядова).
Игровая деятельность	
Развивать восприятие трех простых ритмических рисунков.	Музыкально-дидактическая игра «Веселые дудочки» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова).

Побуждать активно участвовать в игре. Способствовать развитию умения координировать движения с музыкой. Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, передавать в движении характер музыки.	Игра «Займи свой домик» (муз. М. Магиденко)
Творческая деятельность	
Способствовать развитию творчества. Побуждать детей движениями передавать характер музыки.	Танцевальное творчество: «Ах вы, сени» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова)
Побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.	Песенное творчество: «Кукла Таня знакомится с ребятами» (муз. и сл. Н. Мурычевой)
Виды музыкальной деятельности	
Январь	
Восприятие	
Развивать умение различать музыкальные образы; средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ. Побуждать детей различать форму музыкального произведения.	«Колдун» (муз, Г. Свиридова)
Рассказать детям о композиторе А. Хачатуряне. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Вечерняя сказка» (муз. А. Хачатуряна)
Продолжать знакомить детей с танцем полька. Развивать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки. Расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказывать о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.	«Полька» (муз. П. Чайковского). «Полька» (муз. С. Майкапара).
Пение	
Побуждать детей воспринимать и передавать спокойный, напевный характер песни. Упражнять в чистом пропевании ч4 (ми-ля), б3 (си-соль), (фа диэз-ре), м3 (ля-фа диэз), (соль-ми).	«Снежок» (муз. Ю. Слонова, сл. П. Воронько, пер. З.Александровой)
Формировать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Развивать умение четко и ясно пропевать слова, на одном дыхании пропевать короткие фразы. Побуждать детей петь в ансамбле с сопровождением и без него; передавать веселый. Задорный характер песни. Развивать умение петь легким звуком в подвижном темпе. Упражнять в умении чисто интонировать м3 (ля-фа диэз), (соль-ми), б3 (си-соль), ч4 (фа диэз-си), (ми-ля). Обращать внимание на четкое и ясное произношение слов.	«Ой, зима, к нам иди» (муз. Л. Левитовой, сл. О. Марунич, пер. И. Тутковой).
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, умение ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Побуждать чисто интонировать м2 (ля-си бемоль), правильно передавать ритмический рисунок в последнем такте 3го куплета (чик-чирик).	«Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Продолжать формировать умение чувствовать	«Веселый танец» (муз. В. Семенова)

музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию (в средней части). Побуждать красиво выполнять повороты вправо, влево. Развивать умение выполнять подскоки. Формировать умение менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки.	
Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации, воображение и фантазию.	«Птички и ворона» (муз. А. Кравцович)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Осваивать прием игры на одной пластинке металлофона.	«Музыкальные молоточки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки, металлофон). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне.	«Новогодняя полька» (муз. Ан. Александрова)
Игровая деятельность	
Развивать восприятие трех простых ритмических рисунков. Упражнять детей в восприятии и различении трех простых ритмических рисунков.	Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова)
Развивать тембровый слух.	Игра «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Творческая деятельность	
Способствовать развитию творчества в движениях. Побуждать детей к поиску движений, соответствующих данному образу.	Игровое творчество: «Москвичок» (муз. Ю. Чичкова)
Развивать песенное творчество. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	Песенное творчество: музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»
Виды музыкальной деятельности	
Февраль	
Восприятие	
Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку бодрого, решительного характера. Формировать умение отличать средства выразительности: отрывистое звучание, акценты, регистр, темп, динамику. Формировать умение различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы. Развивать умение различать форму музыкальных произведений. Формировать умение различать эмоционально-образное содержание пьес, имеющих сходное название. Побуждать передавать характер музыки в движениях.	«Смелый наездник» (муз. Р. Шумана), «Всадник» (муз. Р. Шумана)
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, доброго, шуточного характера. Побуждать различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями:	«Юмореска» (муз. П. Чайковского), «Шутка» (муз. И.С. Баха), «Полет шмеля» (муз. Н. Римского-Корсакова).

шутка, юмореска. Познакомить с инструментами симфонического оркестра (флейта, скрипка). Формировать умение различать и узнавать тембры музыкальных инструментов.	
Пение	
Развивать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни, четко и ясно пропевать слова, на одном дыхании пропевать короткие фразы. Упражнять в чистом интонировании ч4 вверх (фа-си бемоль), (соль-до2).	«Вот такая бабушка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Побуждать детей воспринимать и передавать мелодию маршевого характера. Петь бодро, ритмично, различать запев и припев. Прислушиваться к музыкальному сопровождению, имитирующему звучание барабана. Упражнять в чистом интонировании ч4 (фа-до1) вверх и вниз, ч5 (соль-до1) вниз.	«Барабанщик» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной и Н. Найденовой)
Формировать умение правильно воспроизводить пунктирный ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию, отчетливо произносить согласные в конце слов. Побуждать петь слаженно и выразительно. Упражнять в чистом пропевании м2 (соль-соль диез), б2 (ми-фа диез), (ре-ми), ч4 (ре-соль).	«Будем солдатами» (муз. Г. Левкодимова, И. Черницкой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать у детей умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать ритмическую пульсацию. Побуждать импровизировать, придумывая свой танец. Развивать способность к запоминанию композиции танца, умению согласовывать движения с музыкой, координацию движений, чувства ритма.	«Украинская пляска» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Левкодимова), «Маленький танец» (муз. Ф. Кулау), «Вариации».
Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы. Развивать ритмический слух (чувство сильной доли), ловкость и точность движений.	Музыкально-ритмическая композиция «Марш» (муз. Г. Свиридова)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать умение передавать поступенное движение вверх и вниз движением руки. Формировать умение играть мелодию в ее поступенном движении вверх на металлофоне..	«Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности. Воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки, бубен, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне.	«Маленькие музыканты» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой)
Игровая деятельность	
Обогащать впечатления детей об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений.	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»

Побуждать к поиску выразительных движений передающих игровые персонажи. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать чувство ритма.	Игра «Летчики, на аэродром!» (муз. М. Раухвергера)
Творческая деятельность	
Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение.	Игровое творчество «Плюшевый медвежонок»
Развивать интерес и восприятие музыкальных и немusических звуков. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении.	Песенное творчество: музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»
Виды музыкальной деятельности	
Март	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Формировать умение чувствовать красоту (природы, поэтического слова, музыки). Развивать умение понимать образность музыки, различать средства музыкальной выразительности. Продолжать формировать умение различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке, в стихах. Побуждать детей различать оттенки настроений в пьесах с похожими названиями.	«Весною» (муз. С. Майкапара), «Весной» (муз. Э. Грига)
Рассказать детям о П. Чайковском. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Развивать умение различать тембры народных инструментов	«Неаполитанская песенка» (муз. П. Чайковского), «Итальянская песенка» (муз. П. Чайковского)
Пение	
Побуждать детей воспринимать и передавать бодрый, веселый характер песни. Упражнять детей в чистом интонировании ч4 (до-фа), ч5(до-соль), б6 (до1-ля), (ре-си). Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Утренняя песенка» (муз. и сл. Н. Мурычевой)
Формировать умение чисто интонировать терции в 1-м и 3-м тактах, м2 (соль диес-ля), удерживать интонацию на одном звуке в конце музыкальной фразы. Правильно произносить гласные в словах солнышко, лучистое, весенние, первые.	«Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой).
Формировать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению. Упражнять в умении чисто интонировать ч4 вниз(ля-ми), ч4 вверх (фа диес-си), (ми-ля). Побуждать детей передавать светлый, спокойный характер песни.	«Кап-кап» (муз. Ю. Слонова, Л. Некрасовой).
Развивать умение точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, светлого характера. Закреплять у детей умение начинать пение после музыкального вступления с музыкальным	«Строим дом» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой)

сопровождением и без него, следить за дикцией. Упражнять умение чисто интонировать ч4 (ре-соль), б2 (ми-ре), (ля-си).	
Музыкально- ритмическая деятельность	
Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться на себя и от себя. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни.	Танец «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).
Побуждать детей передавать в движении веселый. Задорный характер музыки, воспринимать общий ритм движения.	Упражнение «Вдоль улицы во конец» (рус. Нар. мелодия)
Выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки. Побуждать детей использовать знакомые танцевальные движения(хлопки, кружение вокруг своей оси, притопывание ногой и др.), придумывая свою пляску.	«Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой).
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчике.	«Кап-кап» (муз. Ю. Слонова, Л. Некрасовой).
Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной пластинке). Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, бубен, металлофон). Побуждать детей играть в ансамбле.	«Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова)
Игровая деятельность	
Продолжать формировать звуковысотный и тембровый слух.	Музыкально-дидактическая игра «Мама и птенчик».
Развивать динамический слух, умение выразительно передавать игровой образ (образ мышей). Формировать умение двигаться быстро и бесшумно.	Игра «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой)
Творческая деятельность	
Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи игровых образов. Развивать умение передавать движениями характер музыки.	Игровая деятельность; «Васька-кот» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель)
Развивать звуковысотное восприятие. Предложить детям импровизировать интонации вопроса и ответа.	Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой).
Виды музыкальной деятельности	
Апрель	
Восприятие	
Развивать умение узнавать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, характер звуковедения, динамику). Побуждать детей сравнивать пьесу с похожими названиями, различать оттенки настроений.	«Музыкальная шкатулка» (муз. С. Майкапара), «Музыкальная табакерка» (муз. А. Лядова).
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного и игрового	«Ракеты» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина), «Разноцветная игра» (муз. Б. Савельева, сл. Л.

характера. Формировать умение различать форму песни. Побуждать детей высказываться об образно-эмоциональном содержании.	Рубальской).
Пение	
.Побуждать воспринимать и выразительно передавать светлый, лиричный характер песни. Развивать умение чисто интонировать ч4 верх и вниз (си бемоль-фа), поступенное движение мелодии вверх. Развивать умение отчетливо произносить согласные в конце слов подснежник, цветочек, пахнут, капаят.	«Песенка о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель).
Развивать умение передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в интонировании ч4 (соль-до2), (ре-соль). Развивать умение своевременно начинать и заканчивать песню.	«Веселятся все игрушки» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой)
Развивать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком, передавать веселый, оживленный характер песни. Побуждать детей петь в ансамбле с сопровождением и без него.	«Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной))
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать умение передавать характер веселой, задорной музыки (1 часть) легкими, пружинными прыжками, высоко отрываясь от пола; и характер легкой стремительной музыки (2 часть) стремительным бегом.	Упражнение «Мячики прыгают, мячики покатались» («Веселые мячики (муз. М. Сатуллиной))
Формировать умение чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте (средняя часть). Развивать умение менять движение в соответствии с трехчастной формой пьесы.	«Упражнение с погремушкой (муз. Т. Вилькорейской)
Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки. Развивать умение менять движения в соответствии с трехчастным строением музыкального произведения.	Игра «Будь ловким» («Маленькая пьеса» (муз. Н. Ладухина)
Игра на детских музыкальных инструментах	
. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок песни. Продолжать осваивать прием игры на одной пластинке металлофона.	«Дон-дон» (рус. нар. песня)
Побуждать детей воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, металлофон, ложки). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, металлофоне, ложках.	«Как у наших у ворот» (рус. нар. песня, обр. М. Иорданского).
Игровая деятельность	
Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, упражнять в легком беге.	Игра «Ловишка» (муз. Й. Гайдна)
Развивать творческое воображение детей.	Музыкально-дидактическая игра «Слушаем

	звуки»
Творческая деятельность	
Создать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, выполнения упражнений в хороводном шаге.	Музыкально-игровое творчество: «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Побуждать понимать композицию игры. Развивать умение согласовывать движения с содержанием песни. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи игровых образов, развивать творческое воображение.	Музыкально-игровое творчество «Курочки и петушок» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)
Виды музыкальной деятельности Май	
Восприятие	
Рассказать детям о композиторе С. Майкапаре. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую. Обратить внимание на смену характера в средней части. Побуждать детей определять выразительное значение смены темпа, динамики, регистра; передавать музыкальный образ в рисунке. Развивать умение сравнивать произведения, опираясь на различие средств музыкальной выразительности.	«Мотылек» (муз. С. Майкапара), «Расскажи, мотылек» (муз. А. Аренского)
Воспитывать у детей чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова. Развивать умение различать смену характера музыки, средства выразительности: спокойные, грозные интонации мелодии, акценты, смену динамики, метрической пульсации, Побуждать детей инсценировать песню, чувствуя характер музыки.	«Березка» (муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько)
Пение	
Упражнять детей в чистом интонировании б2, в умении внятно, четко произносить слова, петь ритмично в умеренном темпе.	Упражнение «Гармошка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Побуждать воспринимать и передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение чисто интонировать б2 (си бемоль-до2), (ми бемоль-фа), м2 (соль-ля бемоль), (фа-до2). Обратить внимание на мелодический ход в 13 такте. Побуждать детей четко произносить согласные в словах гопачок, чок-чок, барсук, круг, барабан, там.	«Веселый гопачок» (муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горсокой)
Развивать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком, передавать особенности характер музыки. Побуждать чисто интонировать ч5 вниз (ля-ре) и б3 вниз (фа диэз-ре) и вверх, движение мелодии по звукам мажорного трезвучия (ре-фа диэз-ре). Побуждать петь слаженно, выразительно.	«Рыбка» (муз. М. Красева, сл. К. Клоковой)
Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Развивать умение	«Дождик» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель)

чисто интонировать чистую кварту и секунду вверх и вниз, поступенное движение мелодии вверх («закапал на цветы»). Следить за дыханием, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.	
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение красиво отводить руку назад, двигаться топающим шагом, выполнять приставной шаг с «пружинкой».	Пляска «Улица широкая» (рус. нар. мелодия)
Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание танца. Развивать умение согласовывать движения с характером образа. Побуждать детей придумывать движения игрового персонажа (однотипные), отражающие его характер (веселый, грустный), его особенности (неуклюжий, легкий, важный).	«Веселый танец» (муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой)
Побуждать запоминать композицию, понимать сюжет танца, развивать выразительность и ритмичность движений.	«Песенка пчелок» (муз. и сл. В. Шестковой)
Развивать умение двигаться в парах: кружиться(руки «лодочкой»), выполнять приставные шаги.	«Потанцуй со мной, дружок» (англ.нар. песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать прием игры на одной пластинке металлофона. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки, металлофон).	«Месяц май» (муз Е. Тиличевой, сл. М. Долинова), «Я иду с цветами» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой).
Игровая деятельность	
Развивать творческое воображение детей, способность к импровизации, выразительность пластики.	Игра «Угадай» (муз. К. Сен-Санс «Карнавал животных» или любая другая музыка по выбору педагога)
Развивать умение отмечать игрой на погремушках восьмые длительности, игрой на бубне отмечать каждую четверть. Побуждать соблюдать правила игры. Развивать тембровый слух и чувство ритма.	Музыкальная игра «Колесико» (латв. нар. танец)
Творческая деятельность	
Способствовать проявлению творчества в движениях, побуждать детей самостоятельно находить соответственный музыкальному произведению образ.	Игровая деятельность «Жуки» (венг.нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева)
Развивать умение передавать движениями веселый, задорный характер музыки. Побуждать творчески выполнять игровые движения. Формировать умение выполнять прямой галоп.	Танцевальное творчество «Лошадка» (муз. Н. Потоловского)

2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»» (раздел «Музыка») с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников шестого года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов

Виды музыкальной деятельности	
Сентябрь	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Развивать умение различать смену настроений и их оттенки в музыке. Побуждать передавать радостный, оживленный характер музыки.	«Порыв» (муз. Р. Шумана), «Слеза» (муз. М. Мусоргского), «Раскаяние» (муз. С. Прокофьева)
Развивать умение музыкальные образы, выразительные средства, создающие образ. Развивать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, различать черты маршевости и танцевальности.	«Мимолетное видение (муз. С. Майкапара), «Танец эльфов», «В пещере горного короля» (муз. Э. Грига из оперы «Пер Гюнт»)
Пение	
Развивать умение чисто интонировать мелодию, четко воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать передавать радостный, оживленный характер песни.	«Мы ходили по грибы» (муз. Р. Верещагина, сл. П. Воронка)
Побуждать передавать веселый, задорный характер песни. Формировать умение точно интонировать б2 (ля-си) и ч4 (ля-ми) вниз, ч4 (ре-соль) вверх. Закреплять умение чисто пропевать поступенное движение мелодии вниз в припеве.	«Урожай собирай» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Побуждать исполнять песню легким звуком, в оживленном темпе. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню. Закреплять умение пропевать поступенное движение мелодии вниз от секунды до квинты. Продолжать формировать умение точно интонировать ч5 (ре-ля), м7 (ре-до2) вверх, ч4 (соль-ре) вниз.	«Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня)
Вызвать эмоциональную отзывчивость на веселый, игривый характер песни. Развивать умение петь напевно, в умеренном темпе, четко пропевать два звука на один слог в словах гуси, бывали, видали, волка, гусенка.	«Гуси» (рус. нар. песня, муз. С. Разоренова)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать координацию движений. Упражнять в четкой, ритмичной ходьбе, легком беге.. Побуждать выполнять движения эмоционально.	Упражнения: «Марш» (муз. Т. Ломовой), «Росинки» (муз. С. Майкапара)
Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко, совмещать слова песни-хорова и движений, Продолжать	«Урожай собирай» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)

формировать умение в движении передавать характер музыки.	
Познакомить детей с музыкальным содержанием и правилами игры. Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Музыкальная игра «Не опоздай» (рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике. Развивать репродуктивное мышление..	«Звонящий треугольник» (муз. Р. Рустамова)
Развивать умение детей играть на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотный слух.	«Снегири» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)
Игровая деятельность	
Побуждать детей передавать характер и текст песни. Побуждать к созданию собственных танцевально-игровых миниатюр. Развивать звуковысотный слух.	Инсценирование песни «Ой, вставала я ранешенько» (рус.нар. песня). Музыкально-дидактическая игра «Три поросенка».
Творческая деятельность	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии. Побуждать детей к импровизации движений в соответствии с текстом песни.	«Я полю лук» (муз. Е. Тиличевой, сл. нар.)
Побуждать к песенному творчеству. Развивать ладовое чувство.	Песенные импровизации об осени.
Виды музыкальной деятельности	
Октябрь	
Восприятие	
Формировать умение сравнивать мало контрастные произведения с похожими названиями, различать оттенки настроения в музыке, в стихах, картинках. Дать детям представление, что композитор (художник, поэт) может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства, созвучные картинкам природы.	«Дождик» (муз. Г. Свиридова), «Облака плывут» (муз. С. Майкапара), «Лето» (муз. А. Вивальди из цикла «Времена года»).
Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить детей с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. Расширять представления об образности, ее способностях подражать голосам, манере движения. Раскрыть роль маршевости в сказке, рассказать о развитии образных характеристик.	Симфоническая сказка «Петя и волк» (муз. С. Прокофьева)
Пение	
Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке.	Упражнение «Барашеньки» (рус. нар. мелодия)
Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать детей передавать светлый,	«Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)

лирический характер песни. Формировать умение чисто интонировать ч4 (ре-соль), (соль-до2), (фа-си бемоль), (ми-ля) и ч5 (ре-ля).	
Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, правильное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка).	«Урожай собирай» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Закреплять умение передавать грустный, лирический характер песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать скачок на ч5 (си-ми) вниз, выдерживать долгий звук в конце куплета.	«Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально-двигательного репертуара. Развивать умение выполнять в соответствии с характером музыки и ее построением. Побуждать детей запоминать композицию танца.	«Танец осенних листочков» (муз. В. Шестаковой)
Развивать чувство ритма, умение выполнять дробный шаг и пружинку.	Упражнение «Под яблоней зеленою» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова).
Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление движения при повторении второй части. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	«Этюд» (муз. Е. Гнесиной), «Три притопа» (муз. Н. Александровой)
Игра на музыкальных инструментах	
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Совершенствовать умение играть на одной пластинке металлофона. Закреплять навыки игры на ложках. Развивать чувство ритма, побуждать играть в ансамбле	«Андрей-воробей» (рус. нар. прибаутка)
Развивать чувство ритма, навыки игры на барабанах, умение играть в ритмическом ансамбле.	«Праздничный детский марш с барабаном» (муз. Е. Тиличевой)
Игровая деятельность	
Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма, побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать эмоциональный отклик на игру.	«Ворон» (рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой)
Формировать умение различать звуки квинты. Развивать звуковысотный слух.	Музыкально - дидактическая игра «Труба» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Творческая деятельность	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Развивать звуковысотное восприятие. Формировать умение различать интервалы от секунды до кварты. Обратит внимание на интонации вопросов и ответов.	Песенное творчество: импровизация «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. Н. Шибицкой).
Побуждать к танцевальному творчеству.	Танцевальное творчество «Вальс» (муз. П.

Побуждать ориентироваться в движениях на изобразительные особенности музыки. Развивать умение различать и сравнивать контрастный характер пьес.	Чайковского), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко)
Виды музыкальной деятельности	
Ноябрь	
Восприятие	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, лирического характера. Развивать умение различать форму песни: музыкальное вступление, запев, припев.	«Из чего наш мир состоит?» (муз. Б. Савельева, сл. М. Танича), «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. Н. Пришелеца)
Расширять представления детей об оттенках настроений и чувств, выраженных в музыке. Побуждать вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации. Продолжать формировать умение различать форму произведений; сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию.	«Первая утрата» (муз. Р. Шумана), Соната ре минор, III часть (муз. Л. ван Бетховена)
Познакомить детей с таким жанром как ноктюрн. Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке.	«Разлука» (муз. М. Глинки)
Пение	
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом пропевании б2 (ре-ми), ч5 (ре-ля).	Упражнение «Лиса по лесу ходила» (прибаутка)
Продолжать формировать певческие умения и навыки. Работать над чистотой интонации. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать петь напевно, протяжно.	«Наша мама» (муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской).
Побуждать передавать светлый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании м6 (ре- си бемоль), ч5 вниз (си-ми), ч5 вверх (фа-до2), б6 (до1 –ля). Формировать умение удерживать интонацию на одном звуке (9й такт).	«Про козлика» (муз. Г. Струве, сл. В. Семернина)
Побуждать передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Чисто интонировать б6 (ре-си), (ми-до2) вверх и вниз, б6 (до1-ля) вверх.	«Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма. Побуждать детей к выразительным импровизациям знакомых танцевальных движений в пляске.	«Передача платочка» (муз. Т. Ломовой)
Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера. Совершенствовать умение двигаться в парах. Воспитывать чувство партнерства. Развивать чувство ритма, внимание, память. Побуждать высказываться о характере музыки.	Танец «Приглашение» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого)

Развивать умение исполнять простые элементы русской пляски в соответствии с характером музыки.	«Попляшем и потопаем» (муз. А. Гольденвейзера)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать объем музыкальных представлений. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать умение играть в ансамбле.	Инструментальное сопровождение к песне «Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой)
Развивать навыки игры на одной пластинке металлофона. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навык игры в ансамбле.	«Полька» (муз. С. Урбах)
Игровая деятельность	
Развивать тембровый слух. Развивать умение различать звуки по высоте, длительности. Развивать умение слушать себя при пении и исправлять ошибки.	Игра «Догадайся, кто поет»» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова)
Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.	Музыкально-дидактическая игра «Имена и ритм»
Творческая деятельность	
Формировать умение импровизировать под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Побуждать к поискам движений для передачи образа, выраженного в музыке.	Танцевальное творчество «Наши кони чисты» (муз. Е. Тиличевой, сл. С. Маршака)
Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос.	Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой)
Виды музыкальной деятельности	
Декабрь	
Восприятие	
Познакомить детей с сюжетом сказки. Послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении добра и зла, лежащих в основе драматургии балета. Закрепить знание детьми двух основных лейтмотивов балета, дать понятие об оркестровых красках, помогающих раскрыть эти образы. Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках.	Музыка из балета «Спящая красавица» П. Чайковского: «Принцесса и принц», «Фея Карабос», «Вальс», «Танец с веретеном», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная шапочка и волк».
Пение	
Развивать звуковысотный слух, певческий голос. Развивать умение правильно интонировать б2, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке.	«Сорока» (рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева)
Побуждать детей в выразительности пения передавать свое отношение к эмоционально-образному содержанию песен. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический	«К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой)).

и мелодический рисунок. Продолжать развивать умение четко произносить согласные в словах год, хоровод, наоборот, поворот и тд.	
Побуждать передавать веселый, радостный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч4 (фа-си бемоль), (соль-до2) вверх, б3 (соль-ми бемоль) вниз, м3 (си бемоль-соль) вниз.	«Это верно, Дед Мороз» (муз. В. Герчик, сл. В. Коркина)
Побуждать передавать нежный, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании б2(ре-ми) , (ля-си) вверх и вниз, ч5 (ми-си) вверх. Формировать умение выпевать долгие звуки (половинка с точкой и четверть), четко произносить согласные в конце слов морям, волнам, спишь, малыш.	«Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Побуждать детей определять жанр музыки (хоровод, полька, вальс).	Хороводы «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Это верно, Дед Мороз» (муз. В. Герчик, сл. В. Коркина)
Побуждать детей творчески передавать выразительность движений, запоминать композицию, передавать сюжет танца.	«Танец снеговиков» (муз. К. Вебера), «Танец бусинок» (муз. А. Жилина)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластинке металлофона.	«Смелый пилот» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)
Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, бубне, ложках, бубенцах, колокольчиках. Развивать творческие способности детей.	«Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, муз. Л. Некрасовой)
Игровая деятельность	
Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем и низком регистре. Совершенствовать умение слышать в музыке и отображать в движении изменение характера музыки, импровизировать движения.	Игра «Светофор» («Машины», муз. Ю. Чичкова; «Марш» муз. Н. Богословского)
Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплоченности.	Игра «Кулачки и ладошки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Творческая деятельность	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии детей, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. Побуждать к инсценированию песни, используя знакомые танцевальные движения.	Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой)
Побуждать детей импровизировать колыбельную мелодию на заданный текст. Развивать чувство лада.	Песенное творчество: «Баю-баю» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)
Виды музыкальной деятельности	

Январь	
Восприятие	
Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Побуждать различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать ладовую окрашенность, ритмическую особенность. Побуждать передавать музыкальный образ в различных видах художественной деятельности (изобразительной, поэтической, музыкально-ритмической). Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Сказочка» (муз. С. Прокофьева), «Нянина сказка» (муз. П. Чайковского)
Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия.	«Зима» (муз. Ц. Кюи), «Зимой» (муз. Р. Шумана)
Пение	
Развивать звуковысотный слух. Закреплять навык чистого интонирования поступенного нисходящего движения мелодии от секунды до терции.	«Ходит зайка по саду» (рус. нар. попевка., обр. И. Арсеева).
Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.	«Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня, обр. И. Иорданского), «Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой).
Побуждать детей передавать веселый, шуточный характер песни. Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать м2 (фа диэз-соль), правильно произносить гласные в словах лает, дует, голубые, ветер.	«Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки, в движениях передавать характер музыки, выразить в действии оттенки динамики, ритм.	«Шаг и бег» (муз. Ф. Надененко)
Развивать внимание, ритмичность. Совершенствовать умение выполнять плавные, ритмичные приседания, выставлять ноги вперед на прыжке. Развивать умение двигаться подскоками по кругу и в разных направлениях. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.	«Канавка» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова), «Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)
Развивать творческое воображение, способность к импровизации.	Этюд «Кошка и девочка» (латв. нар. мелодия)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Воспитывать интерес к музыкальной исполнительской деятельности. Совершенствовать навыки игры на одной пластинке металлофона.	«Снегири» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)
Продолжать осваивать приемы игры на двух пластинках металлофона, треугольнике.	«Лиса» (рус. нар. попевка, обр. В Попова)

Формировать умение играть в ансамбле, своевременно начиная и заканчивая игру. Развивать у детей ритмический и тембровый слух.	
Игровая деятельность	
Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм.	Музыкально-дидактическая игра «Петух, курица и цыпленок» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова)
Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы.	Игра «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина)
Творческая деятельность	
Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей.	Песенное творчество: песенные импровизации о зиме, елочке.
Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая пляску. Поощрять детей, которые используют русский переменный шаг с пятки на носок. Побуждать в движениях выражать характер музыки.	Танцевальное творчество: танцевальные импровизации детей.
Виды музыкальной деятельности Февраль	
Восприятие	
Развивать умение различать музыкальные образы. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, передающих образ. Побуждать передавать образы персонажей в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	«Слон», «Лебедь» (муз. К. Сен-Санса)
Формировать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать мало контрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров.	«Военный марш» (муз. Г. Свиридова), «Марш» (муз. И. Штрауса), "Монтекки и Капулетти" (муз. С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта»).
Пение	
Закреплять умение чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении вниз от секунды до терции.	Упражнение «У кота-воркота» (рус. нар. попевка, обр. Г. Левкодимова)
Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни, исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок. Упражнять в чистом интонировании скачкообразной по звукам мажорного трезвучия мелодии (ми бемоль-соль-си бемоль), ч4 (фа-си бемоль) вверх, б3 (ля бемоль-до2) вверх.	«Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Побуждать детей передавать бодрый, маршевый характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок.	«Ты не бойся, мама» (муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского)
Побуждать детей передавать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Упражнять в чистом интонировании б2 (ля бемоль-си), (фа-ми бемоль), ч4 (ми бемоль-ля бемоль). Развивать	«Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского)

умение петь легким звуком, без напряжения.	
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в характере музыки, согласовывать движения с музыкой, координацию движений, чувства ритма.	Перестроения по кругу под музыку А. Филиппенко «Бравые солдаты»
Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции, обогащать двигательный опыт.	«Танец моряков» (муз. О. Газманова)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных музыкальных инструментах; развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле, навыки игры на металлофоне и маракасе.	«Танец маленьких лебедей» (муз. П. Чайковского)
Развивать умение играть на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух.	«Зяц белый» (рус. нар. песня-считалка, обр. В. Агафонникова)
Игровая деятельность	
Развивать умение различать характер музыки. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Формировать умение быстро выполнять движения, правильно выполнять прямой галоп. Воспитывать уважение к защитникам Родины.	Игра «Мы – военные» (муз. Л. Сидельникова)
Развивать умение различать высоту звука. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	Музыкально-дидактическая игра «Два барабана» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Творческая деятельность	
Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях.	Игра-импровизация «Двигаема, как..»
Побуждать детей к творчеству. Развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	Песенное творчество: сочинять и пропевать свое окончание знакомых песен.
Виды музыкальной деятельности	
Март	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Формировать у детей умение определять черты вальса, слушая три вальса, различать оттенки нежного настроения в музыке (нежный, грустный; нежный, спокойный; нежный, радостный). Формировать умение различать оттенки настроения, форму музыкальных произведений. Побуждать детей передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетное рисование).	«Вальс» (муз. И. Брамса), «Сентиментальный вальс» (муз. П. Чайковского), «Вальс» (муз. С. Прокофьева)
Дать детям представление о танце мазурка. Формировать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных произведений. Побуждать детей сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру.	«Мазурка» (муз. П. Чайковского), «Мазурка» (муз. П. Чайковского)
Пение	

Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	«Сорока» (рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева)
Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Побуждать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского), «Песня о бабушке» (муз. и сл. О. Шаламоновой)
Побуждать передавать веселый, оживленный характер песни. Развивать умение точно интонировать ч4 (фа-си бемоль), нисходящее поступенное движение в пределах квинты (до2-фа). Вызвать эмоциональную отзывчивость на веселый, игровой характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать умение точно передавать ритмический рисунок. Продолжать формировать умение петь легким звуком в подвижном темпе.	«Рыба - окунечек» (рус. нар. песня)
Музыкально- ритмическая деятельность	
Побуждать детей передавать в движении легкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Пляска «Веселые дети» (лит мелодия, обр. В. Агафонникова).
Совершенствовать умение выполнять плавные движения руками в разные стороны.	«Вальс» (отрывок, муз. Р. Глиэра)
Совершенствовать легкий поскок, развивать чувство ритма, координацию движений.	«В ритме тарантеллы» (муз. В. Агафонникова)
Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать умение самостоятельно перестраиваться в пространстве (становиться врассыпную, в небольшие кружки по несколько человек и затем в общий круг).	Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (лодки, бубен, маракас) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно.	«Под яблоней зеленою» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова)
Побуждать детей правильно передавать ритмический рисунок, отмечать динамические оттенки. Закреплять навык игры на одной пластинке металлофона.	«Полька» (муз. С. Урбах)
Игровая деятельность	
Развивать умение соотносить движения с текстом игры. Развивать выразительность движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей.	Музыкальная игра «День-ночь» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц)
Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки..	Музыкально - дидактическая игра «Название музыкального произведения»
Творческая деятельность	
Побуждать детей к поиску выразительных	Игровая деятельность; «Васька-кот» (рус. нар.

движений для передачи игровых образов. Развивать умение передавать движениями характер музыки.	мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель)
Побуждать детей к песенной импровизации (петь свою мелодию на слог «ля-ля-ля» в определенной тональности).	Песенное творчество «Песенка о песенке» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)
Виды музыкальной деятельности	
Апрель	
Восприятие	
Формировать у детей умение определять характер музыки, ее образность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). Формировать музыкальный вкус.	«Весна» (муз. П. Чайковского), «Весна» (муз. А. Вивальди из цикла «Времена года»).
Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Формировать умение сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами.	«Во поле береза стояла» (рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова), «Во поле береза стояла» (рус. нар. песня, обр. А. Гурилева), «Голова ль ты моя, головушка» (рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова)
Пение	
Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении мелодии сверху вниз в пределах кварты. вверх. Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно, вырабатывать правильное дыхание.	«Упражнение «Василек» (рус. нар. песня, обр. Г. Левкодимова)
Формировать умение чисто интонировать ч4 (соль-до2) вверх и м3 (до2-ля) вниз. Побуждать детей исполнять песню напевно в умеренном темпе.	«Земелюшка-чернозем» (рус. нар. песня. Обр. И. Каплуновой)
Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Продолжать формировать певческие умения и навыки. Побуждать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки. Формировать умение петь в ансамбле. Развивать звуковысотный слух.	«Капель» (муз. и сл. В. Шестаковой)
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, торжественного, скорбного характера. Побуждать передавать эмоционально-образное содержание песни.	«Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. А. Чибисова)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Побуждать детей правильно и красиво выполнять хороводный и дробный шаг. Формировать умение вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывая свои действия с действиями товарищей.	«Круговая пляска» (рус. нар. мелодия. Обр. С. Разоренова)
Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять «пружинку». Побуждать детей запоминать последовательность движений.	«Парный танец» (муз. Е. Тиличевой)

Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца польки.	«Полька» (муз. Л. Лядовой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Расширять восприятие произведений музыкального репертуара. Совершенствовать прием игры на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотное восприятие.	«Сорока, сорока.» (рус. нар. попевка, обр. Т. Попатенко)
Совершенствовать приемы игры на треугольнике, бубне, барабане. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле, умение своевременно начинать и заканчивать игру.	«Латвийская полька» (обр. М. Раухвергера)
Игровая деятельность	
Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения.	«Танцуйте, как я» (муз. В. Золотарева)
Формировать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые песенки по ритму.	Музыкально-дидактическая игра «Определим по ритму» (песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной «В школу», «Небо синее», Мы идем с флажками», «Смелый пилот», «Месяц май».
Творческая деятельность	
Создавать условия для детских двигательных импровизаций и дальнейшего развития интереса к танцу. Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы.	Танцевальное творчество: «Космонавты» (муз. Л. Лядовой, сл. З. Ямпольской)
Побуждать к творческой самореализации в пении. Формировать положительные эмоции.	Песенное творчество: сочинение песен о весне.
Виды музыкальной деятельности	
Май	
Восприятие	
Рассказать детям о празднике День Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, взволнованного, празднично-торжественного характера, Содействовать проявлениям патриотических чувств. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны и защитникам Отечества.	«Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна)
Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом. Познакомить с первой, второй, третьей частями цикла.	Соната № 7 ре мажор Й. Гайдна
Пение	
Побуждать детей передавать веселый характер песни. Упражнять в чистом пропевании ч4 (фа-си бемоль), ч5 (ми бемоль-си бемоль)	«Еж» (муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здзитовецкой)
Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Формировать умение различать	«Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова)

интонации в куплетах.	
Побуждать детей передавать торжественный, маршевый характер песни. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни. Четко произносить окончания фраз и слов.	«Мир нужен всем» (муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова)
Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, шуточный характер песни. Упражнять в правильном интонировании минорного трезвучия (ми-соль-си), в сохранении интонации на одном звуке ля.	«А я по лугу гуляла» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии.	«Гавот» (муз. Ф. Госсекса)
Упражнять в ходьбе бодрым шагом. Развивать восприятие согласованности движений с музыкой.	«Шла колонна» (марш) (муз. В. Леви)
Развивать музыкальность и выразительность движений. Формировать умение выполнять боковой галоп, прыжки, притопы, приставные шаги, кружение в парах.	«Танец мотыльков» (муз. С. Рахманинова)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать умение играть на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма.	«Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой).
Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах.	«Игра в солдатики» (муз. В. Ребикова)
Игровая деятельность	
Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма.	Музыкально - дидактическая игра «Бубен или погремушка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова)
Развивать умение отмечать игрой на погремушках восьмые длительности, игрой на бубне отмечать каждую четверть. Побуждать соблюдать правила игры. Развивать тембровый слух и чувство ритма.	Музыкально - дидактическая игра «Узнай песню по двум звукам». Мелодии песен Е. Тиличевой: «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Буду летчиком».
Творческая деятельность	
Развивать ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	Песенное творчество: «Пчела жужжит» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова)
Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью образных танцевальных движений музыкальные образы и характеры.	Танцевальное творчество «Застывшая фигура»

2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» » (раздел «Музыка») с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников седьмого года жизни, специфики их образовательных потребностей и интересов

Виды музыкальной деятельности	
Сентябрь	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Познакомить детей с содержанием нового произведения, с разновидностями марша. Развивать эстетические чувства. Развивать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать контрастные произведения одного жанра.	«Марш» (муз. Дж. Верди), «Марш» (муз. С. Прокофьева)
Побуждать узнавать звучание оркестра, определять характер, средства музыкальной выразительности (тембры музыкальных инструментов и др.), различать оттенки настроений.	«Утро» (муз. Э. Грига), «Рассвет на Москве-реке» (муз. М. Мусоргского)
Пение	
Развивать звуковысотный слух. Упражнять в пропевании б2 и ч4.	«Лиса по лесу ходила» (рус. нар. прибаутка)
Продолжать развивать певческие навыки: умение петь напевно, протяжно, четко пропевать слова песни, особенно концы слов и фраз. Продолжать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь, выражая свое эмоциональное отношение к песне.	«Здравствуй, Осень» (муз. В. Витлина, сл. Е. Благиной)
Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании м3 вниз (соль-ми), (фа-ре), ч4 вверх (ми -ля), ч4 (ре-соль) вниз. Правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни.	«Грибной улов» (муз. и сл. Е. Никитиной)
Побуждать детей исполнять песню напевно, ласково, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании ч4 вверх (ми-ля), (си-ми), м3 вверх (ре диэз-фа диэз), (си-ре), мб вниз (соль-си).	«Колосок» (муз. О. Буйновской, сл. В. Орлова)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Побуждать различать виды музыкально-ритмического репертуара: упражнения, танцы, игры. Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений.	Упражнение: «Марш» (муз. И. Дунаевского)
Побуждать детей выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой.	«Маленький вальс» (муз. Н. Леви)
Совершенствовать умение выполнять плавные полуприседания, выставляя ноги на пятку.	"Из-под дуба, из-под вяза» (рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского)
Улучшать качество поскока, упражнять в ритмических хлопках, притопах, кружении парами.	«Парная пляска» (карельская нар. мелодия, обр. Е. Туманян)

Игра на детских музыкальных инструментах	
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать восприятие отношений музыкальных звуков. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приемы игры на бубне и барабане.	« Праздничный марш с барабаном» (муз. е. Тиличеевой)
Совершенствовать приемы игры на ложках и бубне.	«Как у нашей Дуни» (рус. нар. мелодия)
Игровая деятельность	
Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движения и заканчивать его, двигаться в соответствии с двухчастной формой. Совершенствовать умение двигаться боковым галопом, побуждать детей импровизировать, придумывая свой танец.	Музыкальная игра «Узнай по голосу» (муз. В. Ребикова)
Познакомить с музыкальным содержанием и правилами игры, выучить мелодию и текст. Формировать умения согласовывать движения с текстом песенки. Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу. Соревноваться в быстроте и ловкости. Воспитывать уважение друг к другу.	«Гори, гори ясно» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова)
Творческая деятельность	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребенка, побуждать к поискам форм для воплощения своего замысла. Развивать способность к песенному творчеству.	Песенное творчество: «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. Е. Шибицкой)
Развивать умение импровизировать мелодию веселого, танцевального. Задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою».	Песенное творчество: «Полька» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой)
Виды музыкальной деятельности	
Октябрь	
Восприятие	
Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. Вызвать отклик на музыку танцевального характера. Знакомить детей с творчеством И.С. Баха и В. А. Моцарта. Развивать способность различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями. Формировать умение различать форму произведения.	«Менуэт» (муз. И.Баха), «Менуэт» (муз. В.А. Моцарта), «Менуэт» (муз. Г. Перселла)
Познакомить детей с творчеством Д. Шостаковича. Побуждать сравнивать музыкальные произведения одного жанра (вальс); передавать характер музыки в пластических импровизациях.	«Лирический вальс», «Вальс-шутка», «Танец кукол» (муз. Д. Шостаковича)
Пение	
Побуждать детей передавать легкий, задорный характер песни. Закреплять умение чисто	«Веселый хоровод» (польская нар. песня, обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко)

интонировать поступенное движение мелодии от секунды до квинты.	
Побуждать детей передавать лирический характер песни. Упражнять в чистом пропевании ч4 вверх (ми бемоль-ля бемоль), (соль-до2), (фа-си бемоль). Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, освоив ритмическую фигуру (четверть с точкой и восьмая).	«Родина моя» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шибицкой)
Побуждать детей передавать легкий, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачкообразного движения мелодии вверх, в умении четко произносить окончания слов.	«Веселая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова)
Развивать певческие навыки, звуковысотный слух. Упражнять в чистом пропевании ч4 вверх (соль-до2). Побуждать детей к выразительному исполнению песни.	«Как у нашей Дуни» (рус. нар. песня)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально-двигательного репертуара. Развивать музыкальную память. Совершенствовать умение двигаться хороводным шагом. Побуждать детей соотносить движения с текстом песни, со средствами музыкальной выразительности.	«Веселый хоровод» (польская нар. песня, обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко), игра «Здравствуй, Осень» (муз. В. Витлина, сл. Е. Благиной)
Развивать умение импровизировать, придумывать свои танцевальные движения.	«По улице мостовой» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
Побуждать детей к поиску выразительных движений польки. Совершенствовать умение выполнять «пружинку», выставлять ногу на носок.	«Полька» (муз. В. Герчик)
Упражнять в легком беге, развивать чувство ритма, отмечая хлопками сильную долю каждого такта. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	«Танец» (муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро»).
Игра на музыкальных инструментах	
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне, Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, треугольнике. Развивать чувство ритма, побуждать играть в ансамбле.	«Кап-кап» (румын нар. песня, обр. Т. Попатенко), «Часики» (муз. С. Вольфзен), «Андрей-воробей» (рус. нар. прибаутка)
Игровая деятельность	
Развивать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой пьесы, вовремя включаться в действие игры, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки.	Музыкальная игра «Медведь и дети»
Формировать восприятие трех, различных по высоте звуков мажорного трезвучия (си-соль-диез-ми первой октавы).	Музыкально - дидактическая игра «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Творческая деятельность	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать детей	Танцевальное творчество: «Полька» (муз. В.

передавать характерные особенности персонажа «лисы» в соответствии с характером музыки. Развивать продуктивное мышление. Воспитывать чувство партнера.	Косенко)
Развивать способность к песенному творчеству. Побуждать детей к импровизации на слоги «ку-ку-ку», «динь-динь-ди-лень».	Песенное творчество «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко)
Виды музыкальной деятельности	
Ноябрь	
Восприятие	
Продолжать знакомить детей с первичными жанрами (маршем, танцем), их характерными особенностями. Развивать представление о чертах маршевости и танцевальности в музыке. Побуждать детей к творчеству. Побуждать, воображая картину осени, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого. Развивать умение определять характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, различать образность в музыке.	«Гавот», «Полька» (муз. Д. Шостаковича), «Марш» (муз. С. Прокофьева), «Осень» (муз. П. Чайковского), «На тройке» (муз. П. Чайковского)
Пение	
Продолжать формировать певческие умения и навыки. Упражнять в правильном дыхании и чистом интонировании кварты вверх (ре-соль), в пропевании одного слога на двух звуках.	«Как под наши ворота подливалась вода» (рус. нар. песня))
Развивать музыкальный слух. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать детей петь напевно, протяжно, правильно интонируя нисходящее движение мелодии от секунды до квинты.	«Во поле береза стояла» (рус. нар. песня)
Побуждать детей петь выразительно, передавая лирический, нежный, светлый, характер песни. Развивать умение петь песню легким, напевным звуком в оживленном темпе в ритме вальса.	«Самая хорошая» (муз. С. Иванникова, сл. О. Фадеевой)
Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Побуждать детей передавать в пении веселый, оживленный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч5 (ля-ре), ч4 вверх (ре-соль), (ми-ля) .	«Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова)
Побуждать детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке.	«Мы поем» (муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Побуждать детей отличать музыкальные фразы движениями, упражнять в действии с мячом. Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем и низком регистрах, изменять движения в связи с	«Упражнение с мячами» (муз. А. Петрова)

изменением частей.	
Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать и расширять круг.	«Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
Формировать умение выразительно исполнять русский танцевальный шаг на легком беге, развивать умение передавать в движении веселый, оживленный характер музыки.	«Учимся танцевать» (муз. Т. Ломовой)
Развивать умение менять движения в соответствии с музыкой. Развивать ощущение музыкальной фразы. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русской народной пляски.	« Кто лучше всех пляшет» (муз. А. Гречанинова)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать объем музыкальных представлений. Продолжать формировать умение играть на двух пластинках металлофона, добиваясь точной координации движений.	«Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова), «Танец маленьких лебедей» (муз. П. Чайковского)
Формировать умение играть на трех пластинках металлофона. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. мелодия)
Игровая деятельность	
Формировать музыкально-ритмические навыки через игру. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры.	Игра «Кто скорее?» (муз. Т. Ломовой)
Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения.	Игра «Передача платочка» (муз. Т. Ломовой).
Развивать чувство ритма. Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.	Музыкально-дидактическая игра «Имена и ритм».
Творческая деятельность	
Придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения.	Танцевальное творчество «Полька» (муз. Ю. Чичкова)
Развивать творческие способности детей. Побуждать самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках.	Песенное творчество «Кто шагает рядом» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой))
Виды музыкальной деятельности	
Декабрь	
Восприятие	
Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Развивать умение передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке. Побуждать детей различать промежуточные динамические оттенки в музыкальном произведении. Побуждать различать характер, форму произведений, средства музыкальной	«Картинки с выставки» М. Мусоргского: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках».

выразительности, особенности музыкальных образов.	
Пение	
Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; умении слышать повторяющиеся звуки; петь в умеренном темпе естественным звуком.	«Скок-поскок» (рус. нар. попевка, обр. Г. Левкодимова)
Побуждать детей исполнять песню весело, бодро, в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.	«Машины» (муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой)
Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки; развивать звуковысотный слух, развивать певческий голос, умение правильно производить ритмический и мелодический рисунок. Побуждать передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально-образному содержанию песен.	«К нам пришел Дед Мороз» (муз. О. Хромушина, сл. Т. Прописновой), «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой).
Развивать умение чисто интонировать б6 вверх (до0ля) и ч5 вверх (до-соль). Побуждать детей передавать добрый, веселый характер песни.	«Раз, два, три» (муз. и сл. В. Савинского)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Продолжать формировать осанку, культуру движений. Развивать способность передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры.	Хороводы: «К нам пришел Дед Мороз» (муз. О. Хромушина, сл. Т. Прописновой), «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «Раз, два, три» (муз. и сл. В. Савинского)
Побуждать давать жанровую характеристику музыкальных произведений (хоровод, полька, вальс). Побуждать детей осваивать шаг польки. Совершенствовать умение двигаться парами.	«Парная полька» (чешская нар. мелодия)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Закреплять восприятие тембров: глухого и звонкого. Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Продолжать совершенствовать приемы игры на треугольнике, бубне, барабане.	«Звездочка» (муз. Е. Тиличевой), «Дон-дон» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова)
Игровая деятельность	
Развивать тембровый слух..	Музыкальная игра «Узнай по голосу».
Формировать умение самостоятельно подбирать карточки, обозначающие долгие и короткие звуки, в соответствии с ритмом, воспроизводить заданный ритм; придумывать свой ритмический вариант.	Музыкально-дидактическая игра «Научим матрешек танцевать».
Творческая деятельность	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии детей, стремлению к	Танцевальное творчество: «Веселый бубен» (

достижению самостоятельно поставленной цели.	
Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на заданный текст. Допевать тонику или несколько недостающих звуков.	Песенное творчество: «Поезд» (муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен)
Виды музыкальной деятельности	
Январь	
Восприятие	
Познакомить детей с балетом «Щелкунчик», с сюжетом сказки. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать умение различать характер произведения Побуждать передавать свои впечатления о музыке в словах, движениях, рисунках.	«Фея драже», «Колыбельная», «Марш», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского)
Пение	
Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма, работать над интонацией.	«Белочка» (муз. О. Буйновской, сл. З. Петровой)
Побуждать детей передавать спокойный, добрый характер песни. Развивать умение чисто интонировать скачкообразное движение мелодии, удерживать интонацию на повторяющихся звуках до, ре, фа, соль; отчетливо произносить согласный звук т в конце слов.	«Ежик» (муз. О. Буйновской, сл. И. Пивоваровой)
Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке. Чисто интонировать квинту вверх (ре-ля).	«Зимняя песенка» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой)
Побуждать детей передавать веселый, оживленный характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, исполняя песню легким звуком в умеренном темпе.	«Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца). Сл. О. Богомазовой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение), в движениях передавать характер музыки, выразить в действии оттенки динамики, ритм. Совершенствовать движение переменного шага. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения..	Упражнение «Ускоряй и замедляй» («Белолица, круглолица» (рус. на. Песня, обр. Т. Ломовой)
Развивать чувство ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способность к импровизации.	Танец-игра «Найди себе пару» (муз. А. Спадавецкиа)
Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке. Развивать творческое воображение.	«Пляска медвежат» (муз. М. Красева)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных	«Латвийская полька» (обр. М. Раухвергера)

инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру.	
Развивать умение исполнять мелодию на двух пластинках металлофона. Развивать у детей ритмический и тембровый слух.	«Ослик» (муз. С. Урбах)
Игровая деятельность	
Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки.	Музыкально-дидактическая игра «Название музыкального произведения»
Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока.	Игра «Ищи» (муз. Т. Ломовой)
Развивать умение передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.	Инсценировка песни «К нам гости пришли» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен)
Творческая деятельность	
Развивать ладовый слух. Побуждать детей импровизировать на заданный текст (допевать тонику или недостающие несколько звуков).	Песенное творчество: «Снежок» (муз. и сл. Т. Бырченко)
Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации известных детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности движений в соответствии с характером музыки.	Танцевальное творчество: свободная пляска, плясовые движения (русская плясовые мелодии).
Виды музыкальной деятельности	
Февраль	
Восприятие	
Познакомить детей с жанром симфонии, с музыкой симфонии № 2 А. Бородина. Расширять представления о настроениях и чувствах, выраженных в музыке (героические, решительные, мужественные). Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Вызвать интерес к отечественной культуре и истории. Воспитывать уважение к защитникам отечества.	Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть (муз. А. Бородина)
Познакомить с песней об отважных солдатах, помочь почувствовать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения (1 часть куплета) на торжественно - приподнятое (вторая часть куплета). Развивать чувство ритма.	«Пограничники» (муз. В. Витлина, сл. С. Маршака)
Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия. Побуждать различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях.	«Зима» (муз. А. Вивальди), «Зимой» (муз. Р. Шумана)
Пение	
Развивать умение исполнять песню эмоционально в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок.	«Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова)
Побуждать петь легко, естественно, передавая задорный, энергичный характер песни,	«Кем быть?» (муз. А. Маневича, сл. В. Гурьяна)

Упражнять в чистом интонировании ч4 вверх (фа-си бемоль) вверх, (соль-до2), (ля-ре2). Развивать умение четко произносить окончания слов дает, поет, ребят.	
Развивать умение петь легким звуком, четко произносить согласные в конце слов может, свет, нет, срок, не мог. Упражнять в чистом интонировании кварты вверх (соль-до2) и вниз (соль-ре1) и ч5 вниз (соль-до1).	«Песенка про папу» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича)
Побуждать детей передавать веселый, жизнерадостный характер песни, исполнять легким звуком в оживленном темпе. Развивать умение точно интонировать мелодию.	«Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Б. чувство ритма, координацию Вигдорова)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать умение вслушиваться в характер произведения, отмечать не очень яркие ее изменения, слышать сильную долю такта. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои движения с действиями товарищей, отрабатывать движение бокового галопа. Совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах. Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание и память.	«Полька» (муз. Ю. Чичкова), «Парный танец» (финская полька)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Развивать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии на различных инструментах.	«Ой, лопнув обруч» (укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича).
Продолжать развивать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах (бубны, ложки, треугольник); совершенствовать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамблях.	«Я на горку шла» (рус. нар. песня)
Игровая деятельность	
Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать восприятие согласованности движения с содержанием песни; координацию движений. Содействовать раскрепощению детей через движения. Воспитывать чувство партнера в игре. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумываемая пляску.	Игра «Наша игра» (муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой)
Развивать тембровый слух.	Музыкально-дидактическая игра «Слушаем внимательно»
Творческая деятельность	
Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях.	Танцевально творчество: игра-импровизация «Двигаемся, как...»
Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.	Песенное творчество: предложить сочинить музыкальный ответ на вопрос «Что-то Машеньки не слышно? (погулять, наверно, вышла (ответ)).»
Виды музыкальной деятельности	
Март	

Задачи	Репертуар
Восприятие	
Формировать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Побуждать сравнивать музыкальные произведения.	«Март. «Песня жаворонка» (муз. П. Чайковского), «Жаворонок» (муз. М. Глинки)
Развивать умение различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движении.	«Аквариум», «Лебедь» (муз. К. Сен-Санса))
Пение	
Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Закреплять умение различать форму песни (вступление, запев, припев). Побуждать детей передавать нежный, лирический характер песни. Содействовать привитию любви и уважения к маме и бабушке.	«Песенка о бабушке» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Нежная песенка» (муз. Г. Вихаревой, сл. И. Смирновой).
Закреплять умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до квинты, правильно передавать ритмический рисунок.	«Ганцевать две мышки вышли» (польская нар. песня)
Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии. Развивать умение удерживать дыхание до конца фразы, мягко заканчивать концы фраз, правильно выполнять логические ударения.	«Пришла весна» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой)
Музыкально- ритмическая деятельность	
Побуждать детей выразительно передавать образ бегущей лошадки.	«Цирковые лошадки» (муз. М. Красева)
Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки. Совершенствовать качество поскока.	«Давайте поскокаем» (муз. Т. Ломовой)
Совершенствовать умение двигаться в парах в умеренном темпе, менять движение в соответствии с музыкальными фразами. Формировать осанку, внимание.	«Мамин вальс» (эст. нар. мелодия)
Продолжать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	«Парный танец» (финская полька)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать умение исполнять пьесу на различных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно.	«В нашем оркестре» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой)
Побуждать детей передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«Наш оркестр» (мз. Е. Тиличевой)
Игровая деятельность	
Побуждать выполнять движения в	«Кто скорее?» (муз. И. Шварца)

соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма, внимание. Совершенствовать умение быстро менять движение.	
Развивать песенное творчество, дикцию, протяжное пение и тембровый слух.	Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет».
Творческая деятельность	
Активизировать творчество детей в танце, основанном на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях.	Танцевальное творчество: «Игра теней».
Формировать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	Песенное творчество «Осенью», «Весной» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой)
Виды музыкальной деятельности	
Апрель	
Восприятие	
Развивать у детей умение средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове, высказываться о них.	«Подснежник» (муз. П. Чайковского)
Побуждать детей различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, связанные с речевыми.	«Весна» (муз. П. Чайковского)
Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, память. Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображении персонажей пьес.	«Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Королевский марш льва» (муз. К. Сен-Санса)
Пение	
Развивать певческие умения и навыки. Побуждать передавать радостный, шутливый характер песни, правильно воспроизводить ритмический рисунок. Упражнять в чистом интонировании нисходящей ч4 (си бемоль-фа) и восходящей ч5 (фа-до2).	«Ракеты» (муз. Ю. Чичкова, сл. . Серпина)
Развивать умение чисто интонировать ч4 (соль-до2) вверх и м3 (до2-ля) вниз. Побуждать детей исполнять песню напевно в умеренном темпе.	«Земелюшка-чернозем» (рус. нар. песня. Обр. И. Каплуновой)
Развивать умение точно интонировать мелодию припева, построенную на скачках м6 вниз (до2-ми, си-ре), а также квинты вверх (ми-си, ре-си), ясно произносить гласные в словах задорные, светлый, веселый, в портфеле. Побуждать детей отчетливо произносить согласные в конце слов: приглашают, сад, рад, вслед, нет.	«Мы теперь ученики» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибряевой)
Формировать умение петь в ансамбле, развивать звуковысотный слух. Развивать навыки точного интонирования мелодии; умение точно воспроизводить ритмический рисунок; брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах.	«Победа» (муз. Р. Габчивадзе, сл. С. Михалкова)
Музыкально-ритмическая деятельность	

Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно выполнять движение бокового галопа.	Упражнение «Боковой галоп» (муз. Ф. Шуберта)
Развивать музыкальность, выразительность движений. Познакомить детей с жанром старинных бальных танцев. Осваивать шаг полонеза и характерные для него перестроения. Формировать осанку.	«Полонез» (муз. О. Козловского)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Совершенствовать тембровый и ритмический слух детей, умение играть в ансамбле, в оркестре.	«В нашем оркестре» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой)
Закреплять приемы игры на бубне, барабане. Продолжать осваивать навыки совместных действий.	«Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. Н. Пришельца)
Игровая деятельность	
Совершенствовать умение передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Развивать умение слышать ускорение темпа и передавать его в движении.	Музыкальная игра «Колобок» (рус. нар. песня)
Формировать озвучивать стихотворение с помощью звучащих жестов; развивать фантазию.	Игра «Дождик».
Творческая деятельность	
Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память и внимание.	«Кот Леопольд» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта)
Побуждать к творческой самореализации в пении. Вызвать положительные эмоции.	Песенное творчество: сочинение песен о весне.
Виды музыкальной деятельности	
Май	
Восприятие	
Расширять представления о настроениях и чувствах (нежность, взволнованность, настойчивость - в первой части, спокойствие, задумчивость - во второй, решительность и встревоженность- в третьей, стремительность и взволнованность в финале). Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Развивать умение различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки. Предложить оркестровать пьесу, выбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру музыки.	Симфония № 40 В. А. Моцарта, соль минор «В пещере горного короля» , «Шествие гномов» (муз. Э. Грига)
Пение	
Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.	«Победа» (муз. Р. Габчивадзе, сл. С. Михалкова)
Побуждать детей исполнять песню напевно, умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании б6 вверх (ми-до диез), ч4 вверх (фа диез –си), ч5 вниз (си-ми).	«Мы в зеленые луга пойдем» (муз. и сл. Н. Леви)
Упражнять в чистом интонировании м3 вверх	«До свиданья, детский сад» (муз. В.

(ре-фа), б3 вверх (фа-ля), ч4 вниз (соль-ре), м7 вниз (до-ре). Побуждать детей точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	Семеновой, сл. Л. Яковлева).
Развивать умение чисто интонировать ч4 вниз (соль-ре), ч5 вниз (ля-ре), ч5 вверх (ми бемоль-си бемоль), м6 (ми бемоль- до2).	«Из чего наш мир состоит» (муз. Б. Савельева, сл. М. Танича)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Продолжать передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения, учить двигаться «змейкой». Побуждать детей придумывать свой узор, прыгать и кружиться со скакалкой. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии.	«Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова), «Скакалки» (муз. А. Петрова)
Совершенствовать движение переменного шага. Закреплять знакомые танцевальные движения, совершенствовать умение двигаться в парах. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки.	«Переменный шаг» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
Развивать выразительность движений, творческое воображение, способности к импровизации, быстроту реакции, координацию движений.	«Кукляндия» (муз. П. Овсянникова)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух.	«Турецкий марш» (муз. В. А. Моцарта)
Игровая деятельность	
Обогащение представлений об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений.	Музыкально - дидактическая игра «Весело-грустно».
Развивать восприятие ритмических рисунков песен из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной. Развивать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые попевки и песенки по ритму.	Музыкально - дидактическая игра «Определи по ритму». Песни из «Музыкального букваря»: «В школу», «Смелый пилот, «Небо синее», «Мы идем с фла.жками», «Месяц май».
Творческая деятельность	
Побуждать детей протяжно пропевать окончание музыкальной фразы. Развивать чувство лада. Развивать продуктивное мышление.	Песенное творчество: придумываем и пропеваем свое окончание знакомых песен.
Совершенствовать умение использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свой танец, Побуждать детей придумывать движения в стиле вальса, грузинского танца.	«Вальс» (муз. Ф. Шуберта), «Лезгинка» (муз. Т. Шаверзашвили)

III. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

- Организация развивающей предметно–пространственной среды в группе с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.
- Создавая развивающую предметно-пространственную среду в группе учитывается, что среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организующую, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.
- Развивающая предметно-пространственная среда группы организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом, найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.
- Среда, окружающая детей в группе должна предлагать возможность для реализации индивидуальных интересов и потребностей детей, их самостоятельной деятельности и эффективного накопления личного опыта, обеспечивает безопасность их жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.
- Развивающая среда должна способствовать формированию умственных, психических и личностных качеств ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- Содержательно-насыщенной
- Трансформируемой
- Полифункциональной
- Вариативной
- Доступной
- Безопасной

Насыщенность среды:

- Соответствует возрастным возможностям детей.
- Организация образовательного пространства и разнообразия материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:
 - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в т.ч. с песком и водой);
 - двигательную активность, в т.ч. развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
 - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
 - возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в т.ч. от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

- Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.
- Наличие в Организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в т.ч. природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в т.ч. в качестве предметов-заместителей в детской игре.

Вариативность среды предполагает:

- Наличие в Организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- Периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- Доступность для воспитанников, в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- Свободный доступ детей, в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- Исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Характеристика музыкального зала

Музыкальный зал расположен на первом этаже, имеются два выхода на противоположные стороны и два на улицу.

Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Общая площадь музыкального зала составляет 93 кв. м. Зал имеет покрытие из линолеума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то в зале дополнительно имеется ковровое покрытие, что позволяет детям чувствовать себя не стеснённо.

Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определено из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС.

Перечень материалов и оборудования, необходимых для реализации Программы

№	Наименование	Кол-во (шт.)	№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Кокошники	10	34	Литавры на пальцы	5
2	Шапочки животных	30	35	Трещотки	5
3	Шишки в коробке	1	36	Гон-блок	1
4	Диагностические игры	11	37	Бубенцы	23
5	Листья осенние для танца	60	38	Маракасы	12
6	Мягкие игрушки	40	39	Музыкальный молоток	2
7	Цветы для танца	50	40	Кастаньеты на ручке	5
8	Игрушки “Шумелки”	20	41	Бубны	5
9	Игрушки “Шуршалки”	30	42	Тамбурины	2
10	Флажки цветные на палочке	52	43	Треугольник музыкальный	10
11	Флажки “Россия” на палочке	26	44	Колокольчики тоновые	8
12	Султанчики новогодние	24	45	Металлофон на деревянной основе	8
13	Кольцо из картона	30	46	Ксилофон	4
14	Дудка	9	47	Балалайки плоскостные	5
15	Фагот	7	48	Игрушки “Би-ба-бо”	15
16	Флейта	4	49	Шапочки грибов	10
17	Кастаньеты	12	50	Фонарики бумажные	30
18	Доски стиральные	5	51	Голуби бумажные	30
19	Пила	1	52	Шапочки снеговиков	10
20	Металлофон на пластмассовой основе	20	53	Гармошка	1

21	Украшение "Гавайская вечеринка"	4	54	Барабан	2
22	Музыкальные коробочки	25	55	Колокольчики	20
23	Муляжи овощей и фруктов	10	56	Ленты на палочке цветные	30
24	Муляжи грибов	3	57	Погремушки	42
25	Муляжи грибов мелкие	50	58	Платочки	35
26	Лесенка пятиступенчатая	1	59	Тазики	5
27	Портреты композиторов	27	60	Ленты белые	60
28	Цветы бумажные для танца	20	61	Султанчики цветные	30
29	Шапочки цветов	6	62	Гитара игрушка	1
30	Шапочки-подсолнухи	6	63	Зонт	3
31	Браслет с бубенчиками	13	64	Ложки деревянные	32
32	Пояс с бубенчиками	6	65	Коромысло	8
33	Султанчики голубые	60			

Технические средства обучения

Для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий и утренников имеется пианино, музыкальный центр, магнитофон, мультимедийная установка, 2 ноутбука.

Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

3.3. Методическое обеспечение Рабочей программы

1. Агарева М.В. Арсланова Л.Г. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей в мир культуры 6-7 лет. Издательство "Учитель" 400079 г. Волгоград ул. Кирова 143
2. Агарева М.В. Кудрявцева Е.А. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей в мир культуры 4-5 лет. Издательство "Учитель" 400079 г. Волгоград ул. Кирова 143
3. Бабаева Т.А. Гогоберидзе Г. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО». Издательство Санкт - Петербург "ДЕТСТВО - ПРЕСС" СПб: 2015г
4. Бойчук И.А. Перспективное планирование. Конспекты занятий. Картотека игр. СПб, ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2013г.
5. Бойчук И.А. Полушина Т.Н. Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с русским народным творчеством СПб, ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2013г.
6. Бойчук И.А. Полушина Т.Н. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная группа. СПб: ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2013г.
7. Бойчук И.А. Полушина Т.Н. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. Перспективное планирование. Конспекты бесед. СПб: ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2013г.
8. Вершинина Н.Б. Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду. Планирование. Тематические занятия. Комплексные занятия. Издательство "Учитель" 400067 г. Волгоград п/о 67, а/я 32
9. Затымина Т.А. Музыкальное занятие в детском саду. Технология проектирования. Издательство "Учитель" 400079 г. Волгоград ул. Кирова 143

11. Леонова Н.Н. Методические советы к программе "ДЕТСТВО". Санкт - Петербург "ДЕТСТВО - ПРЕСС" СПб, М54 "ДЕТСТВО-ПРЕСС 2001г.
12. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование 2 младшая группа. Издательство "Учитель" 400079 г. Волгоград ул. Кирова 122
13. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. Спб, ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС"2014г.
14. Нищева Н.В. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкальног воспитания и развития детей раннего дошкольного возраста. ООО "Издательство "ДЕТСТВО - ПРЕСС" 197348 СПб а/я 45 2009г.
15. Нищева Н.В. Растим патриотов РОССИИ. Санкт - Петербург "ДЕТСТВО - ПРЕСС" 2016г.
16. Фирилева Ж.Е. Сайкана Е.К. Танцевальное игровая гимнастика "САФИДАНСЕ" Санкт-Петербург "ДЕСТВО-ПРЕСС" 2000г.
17. Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы "ДЕТСТВО" ООО "Издательство "ДЕТСТВО - ПРЕСС" 197348 СПб: а/я 45 2015г.
18. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. - 93 с.
19. Рабочая программа педагога ДОО. Из опыта работы. Сост. Н.В.Нищева –СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2016. - 224 с.

3.4. Учебный план

Музыкальная деятельность во всех возрастных группах проводится со всей группой 2 раза в неделю, 72 раза в год. В работе с детьми музыкальный руководитель руководствуется образовательной программой дошкольного образования «Детство» под ред. Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.

В летний период музыкальная деятельность проводится на улице.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4-х лет — не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет — не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет — не более 30 минут. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

Циклограмма утренников

Возрастная группа	Продолжительность
1 младшая группа	15-20 минут
2 младшая группа	20-30 минут
Старшая группа	40-50 минут
Старшая группа	40-50 минут
Подготовительная группа	50-60 минут

3.5. План развлечений на 2019- 2020 год

Дата проведения	Праздники	Развлечения	Экскурсии	Тематические занятия
Сентябрь	День знаний «Волшебный колокольчик» (ст. и под. гр.)	«В гостях у сказки» ср., 2мл. Театр кукол «Бабушкины сказки»	Музей «Странички нашего города»	Правила ПДД
Октябрь	«Осенний шумный бал» (ст. под. гр.) «Разноцветная осень» (ср. гр.) «Что у осени в корзинке» (мл. гр.)	«Осенние дары» - вернисаж «Сказочница осень» - ярмарочные гуляния	Детская библиотека «Домовенок Кузя»	«Праздник вежливости» (Ст. под. гр.)
Ноябрь	Праздничный концерт ко дню матери (ст. под. Гр.)	«В стихах и песнях славим мы Россию» (ст. под. гр.) Кукольный театр «Теремок уголек» (Все гр.)		День матери «Мама самый лучший друг» (ср. гр.)
Декабрь	Новогодние праздники «Сказочный карнавал» (Ст. под. гр.) «новогодняя сказка» (ср. гр.) «Снежная сказка» мл.г	«Накануне новый год» муз.-развлекательная программа		«Зимние забавы» П.И.Чайковский Пожарная безопасность
Январь		Прощание с елкой. «Новогоднее волшебство» Театр кукол «Сказка в гости к нам пришла»	Картинная галерея «Зимние иллюстрации» Драмтеатр	Конкурс чтецов «Зимушка хрустальная»
Февраль	Фольклорный праздник «Эй. Масленица!» (ст. под. гр.)	«Наши папы лучше всех» (ст., под. гр.) «Масленичные гуляния» (ср. мл. гр.)	Картинная галерея «Собаки на войне» (ст. под. гр.)	«Сыны России» мл.гр.и ср гр.

Март	Праздник мам «Песенка для мамы» ст. гр. «Маме в день 8 марта» под.гр.	«Мамина песенка» (ср. мл. гр.) Театр кукол «8 – марта в Теремке»		Пожарная безопасность «Сердитая спичка»
Апрель		«Добрый смехом смеются дети» « Неделя Здоровья»	«Пасхальное яичко» (народная мастерская) - картинная галерея	День космонавтики «Космический десант»
Май	Выпуск в школу. «Паровозик из Ромашкина»	Спортивное «Дружная семейка»	К памятнику – мемориалу защитников Родины. Вечный огонь	«Спасибо за мир, спасибо за победу»
Июнь		«Звонкий голос детства»-день защиты детей «Мы играем и поем – замечательно живем»		

3.6. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Программы

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Агарева М.В. Арстанова Л.Г. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей в мир культуры 6-7лет. Издательство "Учитель" 400079 г. Волгоград ул. Кирова 143
2. Агарева М.В. Кудрявцева Е.А. Планирование деятельности музыкального руководителя. Сопровождение детей в мир культуры 4-5лет. Издательство "Учитель" 400079 г. Волгоград ул. Кирова 143
3. Бабаева Т.А. Гогоберидзе Г. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО». Издательство Санкт - Петербург "ДЕТСТВО - ПРЕСС" СПб: 2015г
4. Бойчук И.А. Перспективное планирование. Конспекты занятий. Картотека игр. Спб, ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС"2013г.
5. Бойчук И.А. Полушина Т.Н. Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с русским народным творчеством СПб, ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС"2013г.

6. Бойчук И.А. Полушина Т.Н. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная группа. СПб: ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2013г.
7. Бойчук И.А. Полушина Т.Н. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. Перспективное планирование - конспекты бесед. СПб: ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2013г.
8. Вершинина Н.Б. Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду. Планирование. Тематические занятия. Комплексные занятия. Издательство "Учитель" 400067 г. Волгоград п/о 67, а/я 32
11. Леонова Н.Н. Методические советы к программе "ДЕТСТВО". Санкт - Петербург "ДЕТСТВО - ПРЕСС" СПб, М54 "ДЕТСТВО-ПРЕСС 2001г.
12. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование 2 младшая группа. Издательство "Учитель" 400079 г. Волгоград ул. Кирова 122
13. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. СПб, ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС"2014г.
14. Нищева Н.В. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего дошкольного возраста. ООО "Издательство «ДЕТСТВО - ПРЕСС" 197348 СПб, а/я 45 2009г.
15. Нищеева Н.В. Растим патриотов РОССИИ. Санкт - Петербург "ДЕТСТВО - ПРЕСС" 2016г.
16. Фирилева Ж.Е. Сайкана Е.К. Танцевальное игровая гимнастика "САФИДАНСЕ" Санкт-Петербург "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2000г.
17. Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы "ДЕТСТВО" ООО "Издательство «ДЕТСТВО - ПРЕСС" 197348 СПб, а/я 45 2015г.
18. Комплексная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет по ред. Н.В. Нищевой – СПб: Детство – Пресс, 2015;
19. Рабочая программа педагога ДОО. Из опыта работы. Сост. Н.В.Нищева –СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2016. - 224 с.
20. Леонова Н.Н. Художественно - эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОО. Перспективное планирование, конспекты. - СПб: Детство - Пресс, 2014. - 321 с.
21. Леонова Н.Н. Художественно - эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОО. Перспективное планирование, конспекты. - СПб: Детство - Пресс, 2014. - 240 с.
22. Леонова Н.Н, Неточаева Н.О. Проект (Живая память России). Нравственно – патриотическое воспитание старших дошкольников. - СПб: Детство - Пресс, 2013. - 96 с.
23. Сочеванова Е.А. Подвижные игры для старших дошкольников: интеграция образов областей в деятельности. - СПб: Детство - Пресс, 2018. - 128 с.
24. Богуткина И.С. Развивающие игры, комплексные упражнения занятия для детей раннего возраста (с 1 года до 3-х лет). - СПб: Детство - Пресс, 2017. - 176 с.
27. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста; Методические рекомендации для музыкальных педагогов. - М. АРКТИ, 2003. - 224 с.

28. Карпушкина И.Ю. Праздники народов мира в детском саду. Ч 2. Зима – весна. - М. Скрипторий, 2003. - 136 с.
29. Карпушкина И.Ю, Ильина Ю.В, Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего возраста. - М. ВЛАДОС, 2000. - 56 с.
30. Новак Н.А. Программа (Ладушки). - СПб. Композитор, 2014. - 110 с.
31. Ванфельд О.А. Музыка, движение, фанстудия. Методическое пособие для музыкального руководителя. - СПб. Детство - Пресс, 2000. - 32 с.
32. Дзержинская Н.Н. Музыка в детском саду 2 – младшая группа. - М. Детство - Пресс, 21995. - 93 с.
33. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей. - СПб: Детство - Пресс, 1999. -40 с.
34. Мерзлякова С.И, Сруве Т.А. Музыкально- литературные материалы для детей 5-8 лет. - М: ВЛАДОС, 1999. - 43 с.
35. Алпарова Н.Н; Николаев В.А. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников. - М. ВЛАДОС, 1999. - 84 с.
36. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.

IV. Дополнительный раздел

Презентация рабочей программы музыкального руководителя

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной образовательной программы МБДОУ «ЦРР – детский сад № 54», с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева – СПб.: «Детство-Пресс», 2016г.

Программа принята сроком на 1 год, утверждена на педагогическом совете.

Реализация рабочей программы осуществляется в группах общеразвивающей направленности.

Программа ориентирована на детей от 2-7 лет и рассчитана на 5лет обучения:

1 год – первая младшая группа (с 1, 5 до 3 лет);

2 год – вторая младшая группа (с 3 до 4 лет);

3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);

4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);

5 год – подготовительная группа (с 6 до 7 лет).

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика; формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.